

١٠
مليّات

الجامعة

٤٤
صفحة



تالیف

فصل اول

در بیان



تحريراً في مصنع لبلد الإهد...



الامتيازات البغيضة

نشرت (الاهرام) في عددها الصادر بتاريخ ٥ سبتمبر الجاري خطبة الاستاذ احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية التي القاها في جمعية الشرق الادنى بلندن في ٢٤ يوليو الماضي بمناسبة انعقاد المؤتمر الاقتصادي وقد اطلق على الامتيازات الاجنبية لقب (النظام البغيض) وأشار الى انه العقبة الوحيدة في سبيل انماش مصر الاقتصادي والاجتماعي كما أشار الى أن اللورد كرومر نفسه قد صرح في إحدى تقاريره بشأن امتناع الاجانب عن دفع الضرائب أنه (لم يتقدم احد بأدلة مقبولة لاعفاء الاوربيين من دفع هذه الضرائب وكانت الحجة الوحيدة في دفعهم اياها أنهم غير راغبين في دفعها) وذكر عبد الوهاب باشا أن الدول اعترفت في عام ١٨٨٥ بعدالة فرض الضرائب على الاجانب وهو ما يسمى بتصريح لندن ومع ذلك كانت الحاكم المختلطة ملكية أكثر من الملك فقضت بأن الحكومة المصرية لا تملك حق فرض الضرائب الا بعد موافقة الدول !

أن خطبة عبد الوهاب باشا حجة جديدة من الحجج التي تدمغ نظام الامتيازات لان الرجل يتكلم باعتباره أكبر موظف مصري يشرف على الميزانية المصرية ولقد كان قبل ذلك استاذاً في مدرسة التجارة العليا بعد أن تلقى دراسته الاقتصادية في إنجلترا وهو لا يزال رئيساً لمجلس ادارة ذلك المعهد التجاري العالي ومؤلف العدد الكبير من السكتب المقررة فيه .. فهو يتحدث عن ثبوت ودراية من الوجهتين النظرية والعملية ان المعاول تنهال على رأس ذلك النظام الباطل العين وكل رجائنا ان نحتفل قريباً بتحطيم تلك الرأس !

المحمرة

بالسخر الذي ترثر به بعض انصار القديم من أن لكل امة تقاليد خاصة في اللباس . لانه أيقن يقينا عميقاً بأن القبة قد اصبحت رمزاً للمدينة في العالم . وان (نظرة) الرجل المتمدين الى التركي لن تتغير الا اذا غير لباسه وأن على تلك النظرة البسيطة تتوقف هوية تركيا وكرامتها .

ليفتح مصنع الطرايش ابوابه ولنقابله بالفرح والتهنئة لأنه ثمرة جهد الشباب .. ولكننا يجب أن نفكر منذ اليوم في تنظيم حركة قوية لاستبدال الطربوش بالقبة ويجب ان نعد أنفسنا لليوم الذي تتحول فيه آلات القرش الى مصنع لاجراج القبعات !

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٥

السنة الثالثة

ثمان المئتين ١٠ مليارات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

عماد فاضل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون عمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No.85 Cairo, 14th September 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

مصنع الطرايش

تفضل سكرتير اللجنة التنفيذية لمشروع القرش بدعوتي لمشاهدة ما وصل اليه العمل في مصنع الطرايش الذي كان ثمرة موقفة للجهود التي بذلها الشباب المصري في جمع القروش المباركة وأنا لا يسعني الا أن أهنيء ذلك الشباب للتحمس وأن أرجو له كل خير ...

ولكنني اريد أن أصارح قرائي في هذه المناسبة بأن الطربوش الذي ظنت اللجنة التنفيذية لمشروع القرش انه رمز القومية المصرية فاقامت له مصنعا إنما هو في الواقع لباس للرأس مصيره حتما الى الزوال .. ولست آتي هنا بشيء جديد فسماعة الدكتور على ابراهيم باشا نائب مدير الجامعة المصرية وعميد كلية الطب ورئيس اللجنة التنفيذية لمشروع القرش كان أول من صارح الناس في مصر مع بعض البارزين من اساتذة كلية الطب بأن الطربوش الاحمر ذي الزر الأسود لباس ضار بالصحة ... وأن القبة البقية وأنسب للمصريين من الطربوش ...

يؤلمني كل الألم ولاشك أن اقول ذلك ونحن في معرض التهنئة من أجل قرب افتتاح مصنع الطرايش ولكن الواقع أن المظاهر الشكلية لها الأثر العميق القوي في حياة الشعوب ... ولقد كان أول ما فعله الغازي مصطفى كمال أن حرم الطربوش التركي وعاقب على لبسه بالاعدام واستماض عنه بالقبة ... وذلك لأنه لاحظ أن تركيا الحديثة مضطرة الي ايجاد علاقات اقتصادية واجتماعية مع أوروبا ... وهي في ذلك يجب احتفاظا بعزتها وكرامتها — ان تكون على قدم المساواة التامة مع أهل أوروبا ... وهذه المساواة لا يمكن ان تتحقق الا اذا انعدمت الفوارق الشكلية بين التركي والاوروبى وهو لم يبق

الأستاذ محمد توفيق دياب — الأستاذ محمد التابعي

كان ذلك في صيف عام ١٩٣٠ وكانت جريدة « اليوم » تصدرها الأستاذ محمد توفيق دياب بالاشتراك مع أستاذنا الدكتور محمود عزمي المقيم الآن في لندن . ولم تكن للجريدة مطبعة خاصة ، فكانت تطبع على ما كينة الروتاتيف التي يملكها احمد افندي نجيب صاحب جريدة الوادي في مطبعة دار الترقى بشارع الساحة .

وكنت اذ ذاك حديث عهد بالاستقالة من عمل الحكومة ولم أكن قد مرنت العمل في صحيفة يومية يكلف المحرر فيها بان يكتب في موضوع معين يضع تصميمه رئيس التحرير فينفذه المحرر فوراً لترسل أصوله الى المطبعة دون الرجوع الى مرجع ودون الاستلقاء على « شيرلوك » في غرفة نوم واستيقاظ الموضوع من دخان سيجارة على ضوء أزرق هادي . كما يفعل محررو المجلات الأسبوعية ١١

ودفعني الزميل الذي أراد أن أساهم في تحرير اليوم الى غرفة في ادارة الجريدة بشارع ناظر الجيش ، غرفة خيّل الى أن فيها مولداً قائماً فقد كانت محتشدة بطائفة مختلفة الألوان من الزوار وكان الأستاذ محمد توفيق دياب يتحدث الى كل جالس في عصبية حادة ، يضرب على المكتب بين كل مقطع وآخر من مقاطع كلامه ، وحياتي بسرعة ثم اغنى على أذني وهمس فيها بصوت حنون رقيق خرجت به عن ذلك الجو العصبي العاصف الذي كانت تسببه على الغرفة لهجته الحادة قائلاً لي بالانجليزية —

— ان الجريدة يتقصها هذا المساء هيران من أنهر الصفحة الأولى عليك أن تملأها وأن تقدم الأصول للمطبعة قبل نصف ساعة — وتركني بعد أن هز يدي بعنف ثم تابع التحدث مع زائريه ، ودخلت الى الغرفة المجاورة لغرفته وأعطاني أحد موظفي الجريدة ورقاً كثيراً وعدة أقلام من الرصاص وحثت ضفط الحاجة كتبت ليلتذ مقالا

أذكر أنه كان يدور عن المستقبل المظلم الذي ينتظر خريجي قسم الدكتوراه من كلية الحقوق بالجامعة المصرية وكانت المرة الأولى التي أكتب فيها مباشرة وبغير سابق تفكير موضوعاً أكلف بكتابته . وفي الموعد الذي حددته الأستاذ دياب كان المقال بين يدي جماعي الحروف وقبل أن أغادر ادارة الجريدة طلب مني أن أمر عليه في المطبعة التي تطبع فيها الجريدة في الساعة العاشرة من مساء اليوم التالي للتحدث في بيان المواضيع التي سأكلف بتقديمها ، فلما قابلته في ذلك المساء كان يجلس في نفس الغرفة التي ظل يجلس فيها المرحوم الأستاذ أمين بك الرافعي طوال مدة إصداره جريدة « الأخبار » بل كانت صورة المرحوم صاحب الأخبار معلقة في صدر الغرفة فوق المكتب وكان الضوء قائماً يغمّر الغرفة بجو من الأسى والكتابة وكانت الفكرة المتسلطة على اذ ذاك أن الأمور المالية في الصحف اليومية تعتبر من سر المهنة التي لا يجوز الافشاء به حتى للمحررين ولذلك دهشت عندما قابلني الأستاذ دياب في تلك الغرفة وأخذ يتحدث الى عن الضيق الذي تمر به جريدة اليوم وعن مبلغ التضحية التي قدمها لكي تستطيع الجريدة أن تقف على قدميها وتناضل وسط منافسة الصحف اليومية الكبرى وأحسست حقاً بان الرجل عميق الايمان بالرسالة التي يؤديها كما لم أعالك من أن تأثر باللقاء الصحيح المترن الذي كان يعمد اليه لكي يعبر به عما يجول في صدره وفي أقل من عشر دقائق كنا قد اتفقا على كل شيء ١٢

اما آمال الأستاذ دياب في أن يخرج من الضيق الذي كان ينتاب جريدة (اليوم) بفضل العزم الذي كان يتقد في صدره فقد تحققت كلها يوم استطاع أن يشتري ماكينات الطباعة الخاصة بجريدة الاهرام ويوم تمكنت جريدة (الجهاد) من أن تصل الى أن تطبع في اليوم

ثلاثين واربعين الفا . . الى أن فتح قره ميدان صدره الفولاذي السكيب لكي يتلقى الزميل الكبير ***

أما الزميل اتابعي . . . فقد كان ذلك في شتاء عام ١٩٢٥ امام نافذة التذاكر بدار الاوبرا الملكية وكانت فرقة الاستاذ جورج ايض تمثل قصة (لويس الحادي عشر) وقاعة الاوبرا الرحبة محتشدة بالجمهور الذي لا يريد أن يشبع من رؤية تليد « سلفان » يقوم بتمثيل دور الملك المريض وكنت اذ ذاك احرق في جريدة السياسة فتقدمت الى نافذة التذاكر أطلب حجز مقعد ولحمت الي جانبه شاب نحيف البنية ايض اللون في ميل الى الصفرة يضع طربوشه على رأسه مع اعوجاج كبير وبقاة التفت الى وابتمسم ابتسامة ودبة رقيقة وقال

— الأستاذ ناقد السياسة المسرحي مش كده؟ انا عندي بنوار اتفضل معاي —

وقدم لي نفسه فاذا به ناقد الاهرام المسرحي الذي كنت اقرأ أبحاثه المسرحية التقديرية موقفة باسم « حنيس » واذا بهذا الاسم المستعار يستر شخصية صاحبه الحقيقية الزميل محمد التابعي . ولكن المقابلة الاولى لم تنتج الصداقة الصحيحة بيننا لان جو تلك الصداقة تمركز على اثر حادثة غريبة اذ انني كنت قد بعثت الى شركة ترقية التمثيل العربي الترجمة العربية لقصة « حسن » عن الكاتب لانكليزي «الروي جيمس فليكار» وقبضت ثمن القصة ثم علمت بعد ذلك أن ذكي افندي عكاشة مدير الشركة كان قد تقدم اليه الزميل محمد التابعي بترجمة اخرى لنفس القصة قبل أن أقدم انا ترجمتي وبقيت عند ذكي افندي ترجمة التابعي مدة طويلة ثم اعادها له مع اعتذاره عن قبول الرواية ! وارادت السنة السوء أن تستغل تلك المصادفة الغريبة فألقت في روع التابعي (البقية على صفحة ٤١)

على رمل

البداية



سيدة رطب

السيدة فاطمة سري

ستاني .. افندى

وكازينو سان استفانو في مساء يوم الثلاثاء الماضي كانت أبوابه مفتوحة للمدعوين الذين دعاهم لجنة الاحتفال بتكريم دولة اسماعيل صدق باشا بمناسبة عودته الى مصر .. وكنت ترى على موائد الشاي التي مدت وسط حديقة الكازينو أن العنصر الغالب هم أنصار الممة البيضاء التي تميل الى شيء من الزرقة أثر قضاء قماشها العزيز فترة في حمام ساخن من الزهرة المذابة

وكانت ادارة الكازينو قد راعت حرارة الجو فوضعت على كل مائدة أدوات الشاي المعروفة من شاي ولبن وجاتو وزبدة لمن اعتاد تناول شاي الساعة الخامسة بعد الظهر كما احتاطت لمن لم يتأدوا ذلك التقليد الانجليزي أو (فردهتهم) حرارة الجو فوضعت (دورقا) كبيرا من عصير الليمون وأقراصا من الكاسانا التي يقلب عليها لون (الفريز) البني . ولكن الكثيرين من السادة المدعوين السابق الاشارة اليهم لم يجدوا ما يمنع شرعا من الجمع بين الشاي .. الساخن وكوبه الليمون وقرص الكاسانا

وهذا كله محتمل ! ولكن الذي لم أحتمله حقا هو رؤية المطربة السيدة فاطمة سري في الشرفة الطويلة المطلة على مكان الاحتفال تصفق وتنغم وتكشر لما يقل عن الازمة الاقتصادية والامتيازات الأجنبية .. ومشا كل مصر الدولية كأنها أشياء تفهمها كما تفهم لغات السيكا وعشاق وحجاز كار

وخرج المدعوون بعد أن ألقى صدق باشا كلمته وبمسند ذلك سمع الجمهور بالمرور الى بلاج الكازينو .. بعد أن كان المرور ممنوعا أثناء الاحتفال وكانت أحداث آسأت وسيدات الكازينو عقب ذلك تعليقات رشيقة على خطباء الحفلة ..

المارين .. وكان الممثل محمد عبد الله يدور كالنحلة في كل مكان يحيي هذا ويتسم لتلك .. ويضحك غالبا لمن يعرفه ولمن لا يعرفه لكي يستلفت النظر .. والنجمة السينمائية السيدة خديجة فتحي فقد بقيت الى ما بعد الساعة الثانية والنصف .. بين رمل البلاج .. ونهاية خليج ستاني .. وقد تفوقت هذا الصيف تموقا كبيرا عن الاعوام السابقة في السباحة اذ استطاعت أن تتوغل في الداخل الى مسافة كبيرة حتى تصبح جذيرة حقا باللقب الذي اطلق عليها وهو .. لقب (ملكة النحافة)

ويجب أن نذكر هنا أن المنزل الذي تقضى فيه النجمة (ديدى) هذا الصيف بمصطفى باشا هو منزل النائب العام المختلط .

زكى ... يفرح

والزميل زكى طليات يقضي الصيف الآن في

وذهبت الى بلاج ستاني باي في صباح الاربعاء ولم أكن قبل ذلك قد رأيته الا في الأيام الرائجة .. أيام الجمعة والسبت والاحد .. أيام كان مولداً بحق وحقيق .. فدهشت لمظم الفرق .. الفرق بين الزحام الهائل في تلك الايام وبين الهدوء الذي كان يسود عليه صباح الاربعاء .. كان يغيل الى أن السبب في ذلك الهدوء يعود الى قطارات البحر التي لم تحمل أحداً الى الاسكندرية وسط الاسبوع والي أن عدداً كبيراً من المصطافين قد عاد الى العاصمة ..

ومع ذلك فقد كانت هناك وجوه يظهر أنها اتخذت ستاني محلاً مختاراً .. فقد كان الوجه حسن نديم جالسا كعادته تحت مظلة كبيرة على الرمل يتحدث الى سيدة قصيرة حنطية اللون .. وهو (بالبرنس) ولكنه كعادته — أيضا — لم ينزل الى البحر بل كان قائما بالجلسة يشاهد



الاسكندرية .. ويميش هناك عيشة أولاد النوات .. فهو يستيقظ من النوم في الساعة الحادية عشر صباحاً على الأقل ! ثم يذهب الى البلاج .. ليستحم ويعود لينام الى الساعة السادسة مساء ليذهب بعد ذلك لمشاهدة فيلم في سينما .. أو للتفتيش على كاباريهات الشاطي وكامب شيزار .. وللتحضر على بهدله فن الرقص الافرنجى .. بواسطة راقصات آخر الزمن اللاتي تفذهفن ظهور البواخر من نابولي وفيينا وبودابست وميدان .. بيجال !

والزميل زكى اسكندراني .. ومع ذلك فقد غرق في احدى أيام الاسبوع الماضي في شبر ميه ! اذ حدث أن دعاه الوجهيه أمين وصفي لتناول الغداء معه في كايينته ببلاج اسبورتنج كلوب وأفهمه أن من بين الاصناف المتواضعة التي ستقدم في الوليمة ديك رومي .. محمر !

ونزل زكى قبل موعد الغداء الى البحر ليستحم وفكر في أن يصل الى مكان (البراميل) المائمة على بعد من الشاطي .. وعام الى أن وصل اليها .. ولكنه سرح في الديك الذي ينتظره في كايينته صديقه .. وأدخلت أمواج البحر النثر الى أفته الصغير ! رائحة الشواء .. وعام زكى وهو يفكر في الديك المشوى .. الى أن أحس جفاة أن قواه قد خارت وتلفت حوله فوجد أنه الى جانب (البراميل) ولكن البقاء الى جانبها كان أخطر من البعد عنها .. لأن الأمواج كانت ترفعها لتلقيها عايه .. واعتزم العودة .. وجرب كل طرق العموم .. فعام على ظهره .. وعلى وجهه .. وعلى جانبه .. ولكنه لم يتقدم متراً واحداً .. فصرخ .. ورفع يده على طريقة تحية الفاشيست ! الى أن تقدم اليه أحد المستحمين فظل يدفعه بيده حتى أوصله الى الشاطي ..

وكان حمام الموت .. قد هياً معدة المخرج لأكلة شبيهة !
حمام نصف الليل !

على نفمة (غرام نصف الليل) والقياس .. مع غير فارق !

والحمام الذي نشير اليه هو الحمام الفخم الذي يتبع كلابريه (الميزونيت) الذي يقوم في سيدي بشر ...

وسيدي بشر هذا العام يعد أرقى بلاج ولا شك .. وهناك من يتحمس فيقول أنه أيضاً (أطول) بلاج في العالم .. والطول في الشواطىء لا يمد من النقائص كما هو في الرجال ! (الميزونيت) عشيماً مع اريستوقراطية البلاج الذي يشرف عليه يحاول أن يسمو على غيره من كاباريهات الاسكندرية وقد قيل لى أن بناءه قد تكلف ١٢ ألف جنيه وسط هذه الازمة التي .. لا أدري لم يسمونها طاحنة .. مع أن المطاحن خالية حتى من القمح المفروض أنها تطحنه !

أما حمام (الميزونيت) الفخم فتبلغ مساحته ٤٠ متراً في ١٥ .. ويمكن الاستحمام فيه الى ما بعد منتصف الليل .. وقد استحم فيه أحد محرري (الجامعة) في هذا الاسبوع .. وتمع بالنظر الى الأنوار المادئة البديعة التي تضيئه من كل جهة وكان من اغرب ما لاحظته أن المياه فيه دافئة مع أن الليلة كانت من ليالي الاسكندرية الشديدة الرطوبة ! ..

جاردين سيتي !

وجاردين سيتي القاهرة التي تفخر بأنها سكن الطبقة الراقية تريد أن تحتفظ بسمعتها في الاسكندرية ..

وتفصيل الخبر أن أحد الافراد أستأجر في طريق أبي قير المؤدي الى قصر المنزه نحو ألف فدان خططها على طريقة الشوارع الملتوية الموجودة في (جاردين سيتي) القاهرة .. وبني فيها فيلات صغيرة تتكون كل فيلا من ثلاث غرف ومعداتها وفرش تلك الفيلات فرشاً فاخراً .. وعرض الواحدة بإيجار شهري قدره ١٦ جنيهاً .. وفكر الكثيرون من افراد الطبقة الراقية الآن في استغلال تلك الفيلات لقضاء أشهر العسل لبناتهم وأبنائهم الذين يتزوجون .. ولكن العقبة في أنه حتى شبان الطبقة الراقية الذين أعلنت خطوبتهم لا يزالون يقتلون الوقت في المشي على بلاج كازينو سان استفانو .. ويؤجلون الزواج ... الى ما بعد انفراج .. الازمة !

كازينو بدعي

الفانتازيو سابقاً بالجيزة

ابتداء من يوم الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ والايام التالية

الرجل الحديدي	رودولف كليز	يرفع اثني عشر رجلاً فوق رجله
أقوى رجل في العالم	تريو اولمبيا	يعمل راقصات اسبانيا
رقص ومغني	اسم الله عليهم	تأليف الاستاذ امين صدقي
اسبانيولي	تطور الازياء	تقلد فيه تطور الازياء الشرقية ملكة الرشاقة
رواية فودفيل		
عصرية مصرية		
لأول مرة في عالم المسارح		

السيدة بدعيه مصابني

« الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد للموم الساعة ٣٠ و ٦ »

ساعة مع الملازم محمد المهدي الضابط بحرس ولى عهد الحبشة

الزواج - دفن الموتى - القضاء - (تنمة ما نشر بالاسبوع الماضى)

.. وتكون المحاكمات عادة بالقصر في يوم الاثنين والخميس

وفي يوم الاحد من كل اسبوع يدعو الامبراطور جنوده بعد الصلاة ليتناولوا الفداء الذى يكون عادة من اللحم النىء واشير هنا الى أن القوم هناك لا يعرفون الماء القراح بل هم يشربون ماء الشعير وماء العسل ..

وبعد أن سألت محمد المهدي عن طريقة تعيشه الآن أجابنى وعلى فمه ابتسامة ساخرة أنه كان يقوم بعمل الاحجية والتقامم وفتح البخت ولكنه يرى أن في ذلك نوع من التدجيل لا يحبه ولذلك فهو جاد في البحث عن عمل شريف .. فهل يستطيع أحد من قراء الجامعة أن يجد عملا (للملازم أول) محمد عبد الله المهدي الضابط السابق بحرس الاميرأصفاو من ولى عهد الحبشة ؟

أحمد ممدى

كلية الحقوق

قويسنا

وجوهها وملابسها وبين الطبل والزممر حتى يصل الموكب الى المدفن بجبهة (صلاي) فيصلى القسيس على النعش ويوضع في فجوات خاصة في الصخور مع باقي نعوش العطاء بلا موارد في التراب .. أما العامة فموكب الجنائز والدفن يشبه ما يقام في مصر ويدفن المتوفى في مقبرة بلده ..

القضاء

تسبق المحاكمة عندهم اجراءات تحقيق يتولاها البوليس وهذا هو النظام المعمول به في بلاد العالم .. ولكنهم هناك يؤمنون بطريقة غريبة في اظهار الجانى والدمعش أن البوليس يقرم عليها ويجعلها أساسا لتحريراته .. وهى أنهم يحضرون غلاما لا يتجاوز سنه الثانية عشر ويذهبون به الى القسيس .. وهؤلاء الغلمان يأتون بهم من السراى - الذى يباركه ويستقيه لبنا مضافا اليه مادة غريبة ثم يجعلونه يدخن ما يشبه (الجوزة) .. وأخيرا يربطونه بحبل طويل ويأخذونه الى مكان الجريمة وفي صباح اليوم التالي يظل الغلام يأتى بحركات واصوات غريبة تمثل الجانى وهو يقوم بالسرقة أو الجريمة ثم يذهب اليه ويدل على مكانه ثم يأخذونه الى حيث يحقق معه ويحبس رهن محاكمته .. وأذكر هنا أنهم في الحبشة لا يعرفون عقوبة السجن وانما العقوبات المعروفة هناك هى الاعدام والجلد وقطع يد السارق .. وكانوا قبلا يدمغونه بالنار في جبهته .. أما طريقة المحاكمة ذاتها فهى عبارة عن اجماع كبير يشترك فيه كثير من الاهالى وראسه الامبراطور .. وقاض وقسيس وبعد سؤال الشهود ينطق القاضى بالحكم ثم يصدق عليه الامبراطور

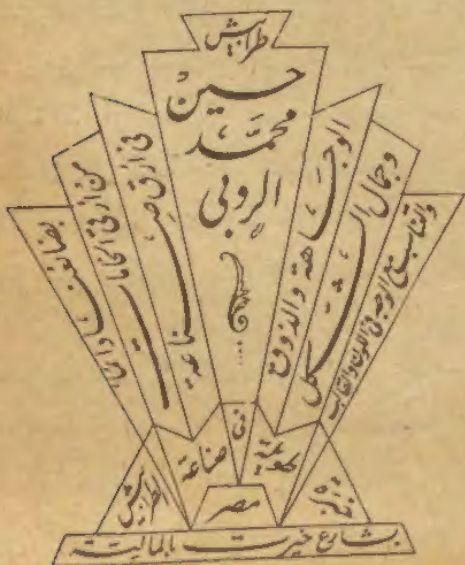
س - وما هى أغرب الذكريات التى تحملها عن الحبشة ويصبح أن تدلى بها لقراء (الجامعة) ج - تحضرنى أشياء كثيرة تتعلق بعوائد وتقاليد أهالى الحبشة الغريبة ويصح أن أذكر منها ما يتعلق بالزواج ودفن الموتى والقضاء ..

الزواج

لزواج المسيحيين في الحبشة طريقتان الاولى (المانية) أو القرامن .. الذى يتناولوه كل من الزوج والزوجة حتى اذا ما انعقد الاكليل بمعرفة القسيس فلا يمكن كما تقضى تعاليم تلك الطريقة الطلاق بأي حال من الأحوال حتى الموت .. ولا يجوز لأحد الزوجين أن يتزوج اذا مات الآخر .. كما أنها تحرم على أحدهما أن يدخن .. والثانية (الجرود) وفيها لا يتناول الزوجان قربانا ما فيصح لذلك الطلاق والانفصال على شريطة أن تقسم أموالهما وامتنعتهما بالتساوي .. وما يذكر أن نزوة الشخص تقدر بما لديه من اللواشى من جاموس وبقر .. وفي بعض الجهات لا تري للنقود أثرا بل يتعامل الناس بنوع من (الحرز)

دفن الموتى

الموتى طبقتان : طبقة العطاء وطبقة العامة ولكل طريقة خاصة في الدفن فهناك مكان بجبهة (صلاي) يسمى (ذه غامل صلاي) يدفن فيه كل عظيم بالبلد من أقصاها الى أقصاها .. كالباثيون - وفي موكب الجنائز لهذا العظيم تسير في المقدمة بفتلة وعليها رسم أو تمثال للمتوفى عليه ملابسه ويسير الناس من الاهل والاصحاب خلف البفل والنعش من ورائه والنساء صابغة



في عالم المودة

السيرة فالتين صادرة ذهبى

الكروشيه

سيكون «الكروشيه» في الفصل المقبل أحدث مودة وسيشاهد بكثرة في الاسواق والمخازن العمومية في مصر من منتصف شهر سبتمبر، هذا الكروشيه ليس مودة «حديثة»

«بالكروشيه» كما هو ظاهر في الأنموذج نمرة ٢ ولما كانت الكروشيه سيدخل في كل اجزاء الهندام اذا ارتدت السيدة منه جزءا وجب ان يكون هندامها كاملا لتكون «مودة» وهي مودة رشيقة جدا ورخيصة للغاية فضلا عن انها شغل للفتاة والسيدة فتقتل وقتها في عمل يعود عليها

تقدير

بالكروشيه وكذلك البرنيطة أو البونيه وذلك كما هو ظاهر في الأنموذج نمرة ٣ ويكون في هذه الحالة الكروشيه من لونين احدهما من اللون الأصلي والثاني من لون الكلفة، كذلك على الأنكامل كما يبدو في الأنموذج نمرة ٤ ومنه تبين ان السيدة يمكنها ان تعمل حتى الحاتم في اصبعها من الكروشيه تلبسه مع الفستان فقط ولا يكلفها الا ليا او مليمين ولا يأخذ من وقتها اكثر من خمسة دقائق وهو رقيق وجميل ويتفق مع الفستان ويمكنها ان تجعل لكل فستان خام وغويشه وكردان وحلق اعني الطقم الكامل من الكروشيه تدفع ثمنها جميعا غرشين على اكثر تقدير

كذلك لم يفت القارئ بأمر المودة ان يكون الفستان على بالكروشيه بل يظهر بوضوح وجلاء من النظر الى الأنموذج نمرة ٥، ان «الكوانتي» و«والسك» يمكن للسيدة ان تحلى الأول في منزلها من الكروشيه كما يمكنها ان تصنع بيدها حقيبة اليد ثم عليها بعد ذلك بالكروشيه دون ان تحتاج لكبير عناء فتصنع لكل هندام كامل «حقيقه» حتى يكون لبسها على أحدث مودة

وانى ارجو بهذه المناسبة ان الفت النظر الى ضرورة مراعاة انتقاء الوان «الكروشيه» التي تتفق ولون السيدة فكما في القماش كذلك في الكروشيه اذ لا يتفق مثلا ان تكون السيدة أو الفتاة «سمراء اللون» وتختار الكروشيه ازرق اللون، ولا اخال كل سيده الا ملاحظة ذلك بعناية فاختيار المرء قطعة من عقله والذوق السليم هو في الحقيقة حسن الاختيار بما يليق ويناسب



بالمنفعة وبالوفر على زوجها أو أبيها أو ولي أمرها فضلا عما تشعر به من سرور عظيم عندما ترمى هندامها كله من صنع يدها ولما كانت «الفيونكات» على الفساتين مودة حديثة للغاية وجب ان تحلى «الفيونكو»

فقد كان منذ عشرين عاما يصنع في استامبول وسوريا ويورد الى اوروبا ومصر، ثم ظهر وقت الحرب العالمية، فقد قيل ان الحاجة تفتق الحيلة ولما كانت العالم يتن الآن من الأزمات المالية المتتابعة لذلك فكر الفينيون ان يشكروا نوعا حديثا لا يرهق السيدات اذ من الحكمة ان لا تكلف المرأة امرا فوق طاقتها، فهم قد ادخلوا بعض تعديلات على كيفية اقتناؤه اقتضتها تطورات المودة الحديثة لكنهم لم يغيروا طريقة صنعه لأنها باقية ولم تنتشر ما كينات صنعه كما انتشرت ما كينات «الترككو» وما على السيدة أو الفتاة الا ان يكون لديها الأبرة «وكرية» الصوف كما هو ظاهر في الأنموذج وتعليمه سهل وعلى ما عرف فانه يدرس في المدارس، فاذا ما صنعت في المنزل «بليرين» من اللون الاخضر الفاتح وجب عليها ان تحلى

الشعر الابيض

يغير ملامح الوجه ويضيق الجمال فاستعمل حبوب فينوس انما تضمن لك لون الشعر الثابت الذي



ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك اى ضرر لانها خالية من الادهان مستودعها اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

بين جذران الفنداق؟

احدى مذكرات مخبر سرى في الرواية الكبيرة التى تحمل هذا الاسم ونعت الطبع بقلم الاستاذ حسين سعودى

وضع الربطة على المائدة وناولوه اليه شيئا فتشكر
 وخرج وأقفل الباب وراءه .

* * *

* * *

الساعة ٩ مساء :

يتناولان السندوتش وهي جالسة على
الشرايح تفكر وهو واقف على حافة الفراش ينظر
إليها بشراهة ورغبة ثم قال
— يعني ما قتلنا اسمك ولا سألتيني عن
اسمي؟

فرفعت حاجيها الرفيعين جدا ونظرت له
فقاله يهدوء

— والداعي ايه للتعارف أنا بفت ناس ومن
عيله كبيره وكان متجوزه لما يصحش تعرف عنى
حاجه .

— لکن ...

— ما لكشي انت اديني التذكرة وقبلتها
 منك ودخلت قعدت جنبك وانكلمنا كام كلمة
 وقلتلي اوصلك البيت مانعش وعرضت على اتنا
 نعيشي سوا عشا خفيف فوافقنا وبدا ما نقف
 في السكة نروح اوتيل نقعد براحتنا وقات وجيت
 رجلى معاك لغاية هنا . بعد كده عاوز ايه

— ولا حاجة انا ممنون جدا وسعيد بالفرصة
الى الى عرفتي بهائم دليكات حلوة رقيقة زيك
بنت فامليا لكن مش عارف مش عاوزة تعرف
سبي له .

— مفیش داعی لأن علاقتنا لا تتجاوز سینما
عشائرم اقول لك مرسمه واور نوار شریه .

فعبس وجه الشاب لحظه وسكت لحظه ثم قال
— وكنتي بقبيل دعوتى له لما اتى.. وسكت.

— کمل کمل .. لك حق تقول الى كنت
حقيقه اذا كنت فاك انى بطالة ومن الهم فانت

خفيف لانه مكتوب عليها «ريالتو» وطلب من
الموظف غرفة بسريرين له ولشقيقته باسم علي بك..
ثم ذهب للسيارة فخرجت منها سيده
مخني وجهها هي الاخرى بنظارة سوداء كبيرة..
الله هي صاحبتنا أيضا بتاعة السيما التي أهداها
بالتذكرة ثم صار تعارف فلقاء ففندق ، دحات
مسرعة وهي لا تنظر هنا أو هناك وصعدا سويا
بالصعد اقتربت من الموظف وقلت له بسرعة بعد
أن عرف مركزى

«غير الغرفة التي اتخذها البيه خوي واعطى مفتاح التي بجوارها حالا لأنه تحت المراقبة» فلي طلب في الحال وصعدت مسرعا الى غرفتي واخرجت من حقيبتي جهاز الميكروفون الكبير والتسكوب الفواص ووضعت الاول خلف الستار بجوار السرير وثبتت النظارة في أعلا الباب الموصل للغرفتين .

وذهبت الى غرفتي وأخذت الاسلاك من
 تحت الباب ومدتها وثبتت البوق الكبير ونظرت
 في التلسكوب فرأيت الغرفة واضحة جدا والنور
 مضاء ثم وضعت عدسة الفوتوغرافية الليلية على
 ثقب المفتاح مصوبة الى الشيرلوك بجانب الفراش
 وذهبت للغرفة فأطفأت النور وقفلت الباب
 بالمفتاح ثم أخذته معي وهو المفتاح الاحتياطي
 الخاص بإدارة الفندق .

وجلس في غرفتي أرى وأسمع كل شيء ولا
يراني احدا حتى سمعت صرير المفتاح في قفل الباب
للمؤدي الى الدهليز واضاء النور ودخل الخادم
يحمل البطة وهما خلفه قائلان لها :

باردون وجدنا الاوده الثانيه مشفوله
فجزنا لسعدتك دى زيهاتام وأحسن منها
وتسما حام كان .. وغمر الخادم الماكر بعينه ثم

مدخل سينما دويال مزدحم لمشاهدة فيلم
ماتاهاري ووقفت على الباب اراقية اجنبي شيوعي
بتمته الي هناك .

وقفت على الرصيف عربة حنطور ونزلت
منها سيدة أو آنسة رشيقة لا تتجاوز العشرين
مصرية الروح غريبة الشكل ووقفت تحاول أخذ
تذكرة فلم تستطع لشدة الزحام وكانت مضطربة
الاعصاب تعبت أصابعها بمحذلتها المزركش الصغير
بقسوة ومتأنفة ومتضايقه كأن بها كدو داخلي
يلاحظها شاب أنيق ظريف من الشباب الناهض
بإيمان وتكاد عينوه تقترسها وهو يتفخ دخان
سيجارته بنف ثم اقترب منها حتى حاذاها وهي
واقفة تنظر لصورة فاتنة في البروجرام الجريتا
جاربو ورامون نوفارو في موقف غرامي ملتهب
ولوح بيده بتذكرة بلسكون معه ثم همس كلمتين،
نظرته ثم فحسته بعينها من ساقه لطربوشه
وعضت على شفتيها القرمزية وكأنها اعترمت أمراً
ثم ابتسمت وخطفت منه التذكرة وصعدت وتبعها
باسمها وقد أخرج تذكرة اخري كانت معه ويظهر
أنها طريقة جديدة للقنص وصيد الفزلان من
غاويات السينما اللواتي يمنعن الافلاس أو الزحام
الشديد من الفرجة — ودق الجرس. ورجع
الاجنبى ثانيا الى أوتيل بشوارع
قربته طبعاً وجلس في ردهة الفندق للمراقبة

الساعة ٨ و ٤٠ مساءً

•• وقتت بالبواب الخارجى سيارة تاكس
ونزل منها شاب •• الله هو صاحبنا بتاع السيما
ولسكه يلبس الآن نظارة سوداء. للتشكر طبعاً وفى
يده رطله كبيرة بها سندوتش وحاجه عشا

غلطان وان كنت فاكر انك اصطدنتي بجمالك
وحيلتك فانت غلطان كان وان كنت فاكر اني
حسدك نفسي فتبأ عبيط لأنى عملت كل الحاجات
دى اللى بتعملها الستات ايام لآنى مضطربة
الأعصاب وزعلانة ومضايقه وبدي أنتقم من
شخص داس عواطفي بجزمته ، من شخص زيك
يايه برده شيك ورشيق وحلو والامود ، شخص
أحبه وأحترمه لكن مع الأسف ما قدرش كل
ده وعرفت إنه بيخوننى . . أيوه شفته بمعنى
راكب عريسه مع صعلوكه من بتسوع الشوارع
فكلمته ، عاتبته ، حذرته من المشى الأعوج
حذرته من الأمراض الفتاكه إالى ياخذها من
واحدة زى دى فيلوثنى بيها أنا الشريفة الطاهرة
لكنه زعل ، أخذ على خطره ، غضب منى ، ساب
لى البيت خالص وراح على بيت أبوه زى الستات
الغلابه ما بتعمل وفاتني بشاله يومين وداير على حل
شعره سهر وعربدة وسكر وبهدلة ومشى عيني
عينك مع المومس اللى شفته معاها . . آل علشان
يفيطنى ويفقنى . . . الشخص ده يايه بيأه
جوزى وشريك حياتى (ثم شهقت بالبكاء
وارتمت على الشيزلوج منتحبة بحرقه وألم . .

اقول لكم الحق صعبت على جدا الهانم المسكينه
اللى جوزها غضبان منها فى بيت ابوه وبدها تنتقم
منه ولكنها اهي فى اخر دقيقه بتفهم حالتها للشاب
اللى فاكر انه اصطادها علشان يقضي معاها ساعة
غرام . هذه رواية مؤثرة دراما عنيفة كما يقولون
سمعت الميكروفون ثانيا يقول وكان الشاب
هو المتكلم - أنا متألم جدا لحالتك يا هانم
وكنت فاكر زى ما بتقولى تمام وكنت مغشوش
ودلوت انا احترم عواطفك وحزنك وانت حره
فى كل ما تودى عمله .

واشعل الشاب سيجاره وفتح باب البلكون
المطل على الشارع ووقف يتنفس وينفث دخان
سيجاره بحمارة

أما هي فكفكت دموعها ثم لبست قبعها
واستعدت للزول فذهبت اليه فى البلكون لتقول
له على الافل مرسيه او اوريفوار . وما الفت
على الطريق نظرة وهو لا يبعد عن البلكون
أكثر من عشرة امتار حتي صرخت صرخة
كتمتها بيدها ودخلت مسرعة الى الغرفة وهي

تقول بألم

- شوفته بعينك اهو ده جوزى اللى ماشى
على الرصيف تحت بجانب الشردوچه أم فرو
ابيض . جالك كلاي انزل ابهدله واديله بالجزمه
على دماغه .

وصارت تمشى فى الغرفة وهى تشد شعرها
تارة وتمعض اصابعها اخرى وهى فى حالة عصبية
مرعبة . وقال لها الشاب وهو واجم هو الآخر
وفى حالة ارتباك نفسانى شديد

- بأه أنت مرارة الاستاذ بك . .
فصرخت مرتعبة

- وعرفته كان يا دى الفضيحة .
- اعرفه حق المعرفة لانه كان استاذي لغاية
السنة اللى فاتت . فضحكت ضحكة عصبية وهزت
رأسها بحركة قوية

- ها ها عال جدا العبارة بثت معرفة
اهنك يا متر . . . ثم وقفت وسط الغرفة ونظرت
اليه نظرة هائلة وقالت

- الا استاذك ده ما ضايكش وانتظت
منه . فقال باهتا

- احيانا الامر ما يخلاش . فاقربت منه
وهى ترتعش

- وما فكرتش يوم انك تنتقم منه بأى
شكل لغاية دلوات . بهت الشاب وأخذ يستوعب
معانى الكلمات النارية اللى تنطق بها تلك الزوجة
المنكوبة الثائرة ثم قال

- قبل خمس دقائق كان يجوز اما دلوت
يستحيل فهزت رأسها هازئة متهمكة وقالت .

- مدبش تبأه تلميذه وعندك نبل وشرف
وتعفف . دلوت اشفقت على عرضه اكنه
استاذك القديم ، ده شخص ما يستحق الرحمة

والشفقة ده حيوان سافل دنى مجرم كان حيرمينى
فى الهاوية باخلاقه . . . ثم اغرقت فى البكاء وزاد

بها التأثير الى درجة التشنج والاضواء . وارقدتها
الشاب بكل احترام وتأثر وقد دمعت عيناه وأخذ

يرش بعض الماء المثلج على وجهها ويدلك اصابعها
واصداعها لبضعة دقائق حتى افادت تدريجيا ثم

تركها وجلس بعيدا وقد وضع رأسه بين يديه
متألما . اما هي فاستفاقت وجلست على الفراش
تنظر الى ما حوالها بدهشة ثم برعب وفزع . . .

ثم نظرت فوجدته فقالت ذاهلة

- انا فين وانت مين وايه اللى جاني هنا . .
ثم اخذت تستعيد ذاكرتها حتى تذكرت كل
شئ فقامت من الفراش ثم اقربت قالت بتأثر
- انت جدد شهم شريف ياريت استاذك
كان عنده مثل شعورك .

ثم وقفت امام المرأة تستعد للانصراف وهي
تقول له

- مش قادره ازاي اتصور كنت حضيع
نفسى بسبب فساد جوزى . . . وهوه بيأه انتقام
منه انى الوث شرقى وسمة اهلى علشان اغيظه . .
مغفلة الست اللى تفتكر فى الطريقة دى للانتقام
من جوزها لانه بيخونها والحقيقة انها بتنتقم من
نفسها وعرضها انا احمد ربنا اللى وقعنى فى ايد
شاب شريف ما استغلش فرصة ضعفى وغيظى
ليفترسنى كما يفعل غيره فى مثل هذه الظروف .

ودلوت احب اعرف اسمك واسم عيلتك
ومش حانسي جميلك طول حياتى روح الله يسر
ولاياك . . . ثم شدت يده بحرارة بعد ان حاولت
تقبيلها وهو يجذبها منها وقدم لها كارتا باسمه
فقرأته وارجمته اليه وخرجت وهي تقول .

- أنسانى يا وانسى هذه الليلة من
تاريخ حياتك وتلاشى صوتها تدريجيا حينما غادرت
الغرفة للخارج . أما الشاب الرشيق الذى لم يتنفس
بكلمة من فرط تأثره وارتباك ففقد اشعل سيجاره
ووقف ينظر الى بقايا الحاتو والسندوتش وزجاجة
الشمبانيا اللى احضرها لتعاونه على قضاء ليلة غرام
فرحة عنيفة - ثم اكتفى بأن يجلس ليم عشاءه
البارد بكل هدوء وكآبة مصفيا لدقات الساعة
الكبرى فى صالة الفندق وهي تدق احدى عشر
دقه حزينة كثيفة مكتومة

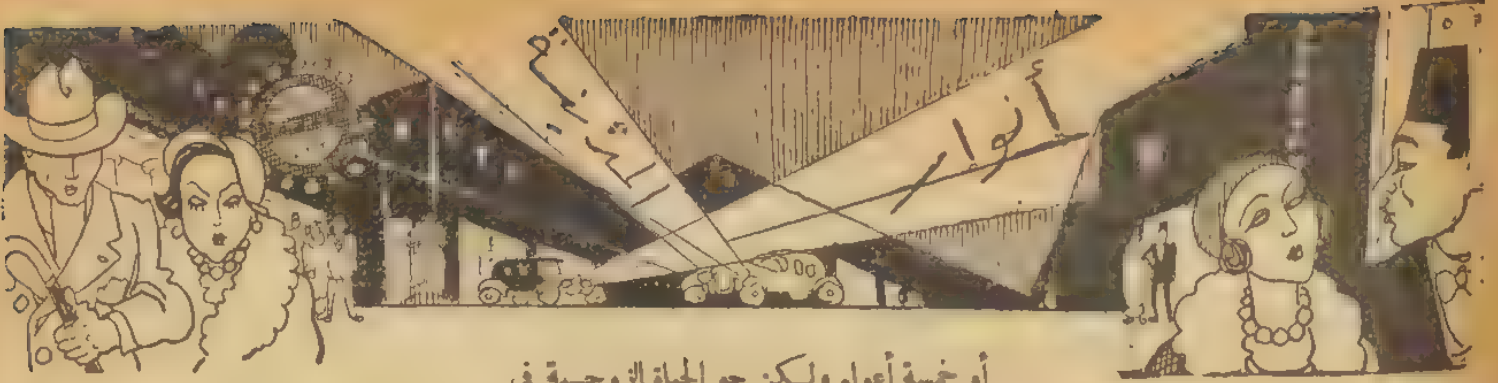
تمت

(تحت الطبع)

(أحاديث الصالونات) - (بين جدران
الفنادق ؟) - (فى بيوت اللوات) (قصص
شائقة بقلم حسين سعودي

اطبعوا كل ما يلزمكم من المطبوعات

عطبعة الرغائب



أو خمسة أعوام ولكن جو الحياة الزوجية في
(العوامة) الراسية عند كوبرى امبابه قد تمكّر
بجأة في المدة الاخيرة ..

المهدية كل الاخلاص والذي فحى بأسرته في سبيلها
قد استطاع أن يعرف منزل الصديقة الممرضة لنى
استضافتها .. فذهب اليه ..

ويقولون — ولا نقول عن — أن السيدة
منيره أجرت عوامتها الفخمة الى أحد الرعايا
الانجليز المتمتعين بالامتيازات الاجنبية لكي
يستطيع أن يقف المستأجر على بابها لينع كل راغب
في الدخول وهو يضع البيضة على فمه ويمسك
(الدوموتيكو) الذي يثبت رعوته !

وتبذل الآن مساعى من أصدقاء الزوج الشاب
والزوجة السلطانة للتوفيق بينهما .. وغاية رجائنا

وامتدت السنة السوء تذكر أن سلطنة الطرب
قد غادرت عوامتها وجواربها اللاني يقمن في صباح
كل يوم بطلاق البخور وتكبيس السيدة ربة العوامة
وأما انتقلت الى منزل صديقة لها تشتغل بالتمريض
ويقع هذا المنزل خلف مستشفى المرحوم الدكتور
على بك رامز بجنبيل الروضة .. وأما فعلت ذلك
لأنها تريد أن تعاود الحياة الفنية حرة طليقة من
قيود الزواج .. ولكن ..

ولكن الزوج الذى أخلص للسيدة منيره

عادت .. منيره !

أيضاً على وزن عادت ريعه .. مع كل تقديرنا
لساطنة الطرب السيدة منيره المهديّة ..
وتفصيل الخبر أن السيدة منيره قد عرفت في
لوسط المسرحى بابها من التحمسات لفكرة
الزواج الشرعى القسائم على عقد شرعى وعمّة
مأذون .. وسكر وشربات ! ولكنها كسكل فنانة
قد اعتادت ألا تطيل البقاء مع كل زوج .. وكان
زوجها الاخير شاباً من خريجي إحدى مدارس
فرنسا وهو ينتمى الى أسرة تركية معروفة في مصر
وقد ظلت منيره مع زوجها الشاب نحو أربعة

٢٥ قرشا بدل ٥٠

اشترك في (الجامعة) وانتهز هذه الفرصة النادرة واقرا هذا الاعلان ثم اطلع عليه أصدقاءك وصديقاتك

تدخل (الجامعة) في سنها الرابعة يوم ٢٥ سبتمبر الجارى ومع ان قراءها جميعا قد لاحظوا مظاهر التقدم
والحسين التي ادخلت على اعدادها الاخيرة فان محرريها سوف يفاجئون اولئك القراء الاعزاء بتحسين هائل ابتداء
من سنها الرابعة ... وسوف يهدون لذلك بأصدار عدد ممتاز نفخ ولما كان اشتراك (الجامعة) السنوى هو خمسون
قرشا وسوف يبقى كذلك في السنة القادمة وكان يهم قلم التحرير ان يزيد عدد اصدقائه الذين يتصلون به اتصالا اوثق من
غيرهم عن طريق الاشتراك في المجلة فقد قدمنا لرأغبى الاشتراك في (الجامعة) هذا الامتياز المؤقت وهو جعل الاشتراك
السنوى اربعين قرشا بدلا من خمسين على ان يرسل الى كل مشترك يسدد قيمة اشتراكه من الان الى يوم ٢٥ سبتمبر
سنة ١٩٣٣ هدية لا تقل قيمتها عن ١٥ قرشا وسوف تختار الهدايا من أصناف الروائح العطرية وأدوات التواليت

انتهز هذه الفرصة النادرة التي لن نسع بعدها دسارع الى الاشتراك في الجامعة .. حتى نملك أعدادها اميرعيا بانتظام لمدة سنة كاملة

أن تسفر تلك المساعي عن نجاح قريب ..
أهمول

والسيدة فتحية احمد مطربة القطرين كانت
 تمهد الى الاسبوع الماضى بإدارة صالتها الى زوجها
 اسماعيل افندى سعيد .. وكانت ترى بذلك الى
 منافسة السيدة بديعة مصابنى .. ولكن ..
 ولكن الذى يتكل على السيد اسماعيل افندى
 لا يستطيع أن ينافس حتى السيدة حياة صبرى !
 ولذلك تتهافت صالة مطربة القطرين تدريجياً
 وتحول زبائن توحه الى غيرها من صالات الغناء
 والرقص .. والموسيقى ..

ولاحظت توحه ذلك ونهبت واحتجت
 ولكن عبقرية القمصان والفانلات وشرب المشية
 كانت تهز رأسها وتبتسم ساخرة !
 الى أن كان الاسبوع الماضى ... وتقدمت
 بعض راقصات الحديقة الى توحه يطالبها ببعض
 مرتباتهن المتأخرة ... وانتقلت توحه الى عامل
 الشباك تسأله عن ايراد الليلة فأجابها — الماتينه
 النهارده مخسع شويه ياست !
 فالتفت الى الراقصات وصبرتهن الى السواريه
 حتى انتهى فانتقلت مرة أخرى الى الشباك تسأل
 ولكن كان الجواب أيضاً

— السواريه الليله دى مخسع شويه ياست !
 وكان صبر مطربة القطرين قد نفذ فرفعت يدها على
 طريقتهما فى القاء أغنسية (ياريت زمانك وزمانى)
 وصاحت — انتم جنتوني يا عالم ... الماتينه مخسع
 والسواريه مخسع .. آمال احنا حناشتغل ليه باه ..
 يلا يا اولاد البسوا هدمكم واخرجوا ..
 ولم تكذب الراقصات الخبر ... فارتدين
 ثيابهن وغادرن الصالة .. وفى منتصف الليلة نفسها
 رؤيت احدي راقصات حديقة فتحية وهى
 الراقصة نعيمة دلال فى صالة السيدة سعاد محاسن
 بالاسكندرية تشمشم على عمل لها بعد أن يئست
 من ايجاد عمل فى صالات القاهرة ..

وبعد كتابة ماتقدم — على طريقة الصحف
 اليومية ! — علمنا أن الحديقة قد عات الى فتح
 ابوابها ابتداء من ليلة الجمعة الماضية .. ثم عادت
 الى اغلاقها فى نفس الليلة !

العربى فى عماد الدين

ويظهر أن محمد العربى يأبى الا أن يشغل

وعرضت عليه صاله أخرى بجوار صالة ماري
 بشارع عماد الدين أيضاً ولا تزال المفاوضات
 مستمرة لاختيار الصالة وتوقيع عقد الايجار

صالات الغناء

وما دنا قد ذكرنا خبر اعتزام محمد العربى
 مزاحمة صاحبات الصالات فى الشتاء القادم فيجب
 أن نلفت نظر القارىء الى أن الموسم المقبل سوف
 يكون موسم صالات صرف بعد أن دلت كل
 البوادر على أن مسرح رمسيس لن يوجه جهوده
 الا الى السينما كما أن فرقة فاطمة رشدي قد تبعثرت
 وليس هناك أقل أمل فى أن تلتئم بعد ذلك ...

الأميرة فائزة

اميرة السجائر المصرية

٢٠ - ٢٤ سيجارة
 ٦ - ١ = ٥ صلح



شركة سجائر محمود زكى
 لمصرى التجارة العليا



آخر انباء الحركة الادبية والفنية

« الدكتور طه حسين يخرج رواية أهل الكهف على المسرح - شبان دمشق يقبضون خطة النازي حيال مؤلفات »
 « الدكتور طه حسين ١ - معهد الثقافة وحفلته السنوية - الدكتور حسين فوزي الأديب الذي هجر الأدب »
 « والشعر الى طبيب الاسماك وحيوانات البحر - شيخ الاسلام السابق والجريدة التي كان يمررها في اليونان - »
 « أخبار أدبية صغيرة »

أجبالاً طويلة وقد جاء في آخر المقال المذكور
 المجلة الآتية : « خضع المصريون لضروب من
 البنى والمدون جاءهم من الفرس والرومان
 والعرب أيضاً ! »

وقد استفزت كلمة « العرب » هذه عواطف
 بعض المتحمسين للعرب والعروبة والمتشيعين
 لفكرة الوحدة الشرقية العربية ، فكتب هذا
 البعض رد على مقال الدكتور طه ويفنده نقطة
 نقطة ، ويظهر أن هذه المدوى سرت الى أدباء
 الشباب في دمشق وهم أشد ما يكونون حماساً
 لفكرة الوحدة العربية واعلاء كلمة العرب عملاً
 بالقول المأثور « اذا ذل العرب ذل الاسلام » ،

ولذا فقد عقدوا اجتماعاً في الأسبوع الماضي قرروا
 فيه أن يتهجوا حيال مؤلفات الدكتور طه حسين
 نهج شبان النازي حيال المؤلفات المعاكسة
 للقومية الألمانية والفكرة الآرية . . . كما قرروا
 أيضاً دعوة لجمعيات العربية الأدبية والسياسية
 في الحجاز والعراق وفلسطين وبقية بلدان الشرق
 العربي الى مقاطعة مؤلفات الدكتور طه حسين
 وكل مؤلف مصري يتعرض للظلم في القومية
 العربية وتشجيع الروح الشموية ..

هذا خبر نزوي به بكل تحفظ وأسف ، ومع
 شكرنا لمواطف شباب دمشق وغيرهم على
 الوحدة الشرقية وتشبعهم بفكرة العروبة التي تقود
 مصر اليوم زمامها ، نؤكد لهم أن الدكتور طه
 حسين لم يقصد مطلقاً جرح شعورهم او الخط من

لغوا ، وأن الأديب يوسف فهمي ، تلميذ الفنان
 المعروف الأستاذ زكي طليمات ، يستعد الآن
 لتوزيع أدوار مسرحية « أهل الكهف » لتظهر
 في أوائل الموسم القادم على مسرح الأوبرا
 الملكية ، وأن السيدة روز اليوسف سوف تظهر
 في دور « بريسكا » بعد أن هجرت المسرح
 زمناً طويلاً ، كما سيظهر أيضاً في هذه الرواية
 بعض كبار الهواة أمثال محمد عبد القدوس
 في دور « معلم الملك » حنا وهبته
 وغيرها ، وسوف يخلد الأستاذ زكي طليمات مجده
 الفني باخراج هذه الرواية التي حدثت ضجة
 كبيرة بشأنها .

والاستاذ توفيق الحكيم متخوف جداً من
 ظهور روايته « أهل الكهف » على المسرح ،
 ولكن الدكتور طه حسين لا يزال يقنعه بالعدول
 عن رأيه ويعد أنه سوف يشرف بنفسه على
 اخراج الرواية ١٠٠

ويستعد الأديب حسونه من ناحيته ،
 ليتفاوض مع موسيقى مصري شاب ، تعزف له
 بعض مقطوعات بكازينو سان استفانو ، على أن
 يضع موسيقى صامتة لبعض مواقف الرواية ١٠٠

كان الدكتور طه حسين قد كتب مقالاً
 سياسياً في جريدة الكوكب الغراء بعنوان
 « دائرة » تعرض فيه للجن التي قاومتها مصر
 والنواب السياسية التي ظلت تزج تحت أعبائها

تعود الاستاذ توفيق الحكيم مؤلف « أهل
 الكهف » - وهي الرواية التي رفعت من صف
 الأدباء المنمورين الى مصاف الأدباء الموهوبين
 وقذفت باسمه الى قائمة أعلام المدرسة الحديثة ،
 أن يخلو الى نفسه ساعات بأكملها في الأركان
 المتواضعة من المشارب العامة ، يسبح في ملكوت
 أبطال قصصه وروايه .. فهو اما في أحد أطراف
 كازينو ستانلي وحده ، يستعرض آخر مودة
 لأزياء البحر ، أو في ركن من صالة كازينو سان
 استفانو يستمع الى سيمفوني ظهرت حديثاً في
 عالم الموسيقى ، أو في الجرائد تزيانو بعيداً عن
 الناس ، يطالع في شغل آخر أخبار الحركة
 الأدبية والفنية في « الكانديد » أو « التوفيل
 ليرير » الفرنسية !

جمعتني به الصدفة مساء الخميس الماضي وأنا
 عشى أحد هذه المحال ، وتمكنت من أن أقضى
 معه بضع ساعات أستمع فيها الى الآراء المتطرفة
 التي يدين بها صاحب « أهل الكهف » بشأن
 الفرعونية والعربية والمفاضلة بينهما ، ثم عن
 استعداده لتقديم روايته الجديدة « شهر زاد »
 الى المطبعة بعد أن بذل مجهوداً كبيراً في تنقيحها
 واستبعد منها الأخطاء التي حاسبه عليها أدباء
 الكهول لدى نقد روايته « عودة الروح » !

وما يجدر بنا ذكره بهذه المناسبة أن « لجنة
 النشر والتأليف والترجمة » تتولى الآن لحسابها ،
 طبع « أهل الكهف » بعد تنقيح بعض مواضعها

شأن العرب على حساب تعجيد القومية المصرية.. 1
وشيوخ العروبة احمد زكي باشا ، يقول أن
لكل عالم هفوة .. وقد يكون مقال الدكتور طه
حسين المذكور من هذا النوع 1

كنا قد تحدثنا في عدسالف من « الجامعة »
عن « جماعة نشر الثقافة » والجهود التي يبذلها
أعضاؤها في سبيل نشر الثقافة على ساحل البحر
الأيض المتوسط .. وقد أتيح لنا في مساء الأحد
الماضي أن نشهد أول ثمرة لهذه الجماعة .. وأعني بها
« معهد الثقافة » الذي أسسته في نوفمبر من العام
الماضي وجعلت مركزه بدار المدرسة للرقسية
بالاسكندرية ويتولى بعض أعضاء الجماعة القاء
محاضرات منظمة بين جدرانها ، في الآداب العربية
والأوربية وفي الاقتصاد السياسي والحقوق والفلسفة
والموسيقى الخ وقد طبعت هذه المحاضرات أخيراً
في نشرات تصدر دورية .

وكان قد عقد في مايو الماضي ، امتحان لطلبة
المعهد وفاز بالجوائز المقررة ستة منهم ، ولذا أقامت
الجماعة مساء الأحد الماضي حفلة أنيقة تحت رئاسة
سمو الأمير عمر طوسون حيث تولى بنفسه توزيع
الجوائز على مستحقينها .

و « جماعة نشر الثقافة » هذه ، يعمل
تحت لوائها ، فريق من أدباء الاسكندرية الموهوبين
وأكثرهم من الموظفين ، وهم جميعا ممن نالوا قسطا
وافرا من التعليم والثقافة كالاستاذ عبد اللطيف
النشار شاعر الاسكندرية المعروف والاستاذ خليل
شيبوب رئيس الجماعة وشقيقه الاستاذ صديق
شيبوب الذي يوقع مقالاته الادبية في جريدة البصر
الغراء بامضاء « صاد شين » والاستاذ حنفي جمعه
الحامي والاستاذ عبدالمعز الساسي وغيرهم كثيرون
ولذا تراه يعملون دائما في صمت وسكون ، لا
يعمدون الى التهويش الأدبي الذي تعده الجماعة
للسماة « رابطة الأدب الجديد » من آن لآخر

أبحرت الباهرة « مساحب » في الاسبوع
الماضي ، تحمل بعثة سير جون مري حيث تقوم
بعدة أبحاث مائية في المحيط الهندي وتعود الى

مصر بعد عشرة شهور تقريبا .

وقد رافق البعثة في رحلتها العلمية الدكتور
حسين فوزي مدير أبحاث مصائد الاسماك
بالاسكندرية والمصري الوحيد الذي تخصص في
هذا العلم في الجامعات الفرنسية .

والدكتور حسين فوزي من أدباء الشباب
الموهوبين ، وله آراء فنية ونقدية صائبة ، يؤمن
بها البعض من أدباء المدرسة الحديثة ويعملون
بتعاليمها ، وستظل مسرحيته « ليلة كيلوباترا »
التي قدمها منذ سنوات الى مسرح حديقة الازبكية
وأعجب بها أمير الشعراء الراحل شوقي بك إعجابا
عظيما ، خالدة بأسلوبها الشعري الذي خلعه عليها ،
ومواقفها المثيرة لأحاسيس الشباب ، اذ تحدث
مؤلفها فيها عن غرام شهبان عفيف ، تأجج بين
كيلوباترة الملكة الساحرة وأحد جنود جيشها
من الفلاحين عندما تخاطبه بقولها : « أنا الملكة
لكن في الحب أنت ملاك » .. 1

وقد بدأ الدكتور حسين فوزي حياته كطالب
بمدرسة الطب المصرية ، الى أن اجتمع به الاستاذ
خيري سعيد وكان طالبا أيضا بمدرسة الطب ، فما
زال يغريه بالأدب ويزين له تعاليم « المدرسة
الحديثة » التي أنشأها إذ ذاك حتى انضم الدكتور
حسين اليه ... ولما حصل على دبلوم الطب أراد
أن يصرف نفسه عن الادب فتمرن في مستشفيات
الرمد وصار بعد شهور « طبيب عيون » ثم حدث
بعد عام أن أعلنت وزارة المعارف عن حاجتها الى
شاب مصري يحمل دبلوم عال لترسله في بعثة الى
أوربا للتخصص في أبحاث مصائد الاسماك . فتقدم
الدكتور حسين فوزي وسافر الى فرنسا حيث
قضى نحو أربع سنوات وعاد أخيراً ليشتغل منصب
مدير معمل الأبحاث المائية ...

يكتب الآن مصطفى صبري افندي شيخ
الاسلام السابق في استامبول ، مقالات في جريدة
الأهرام ، عن التشابهات والمعجزات في القرآن ،
يضمنها ردودا على العلامة محمد فريد وجدي ..

وقد كان مصطفى صبري افندي يصدر الى
عهد قريب جريدة أسبوعية في مدينته يانينا
باليونان ، بعد خروجه من تركيا بمناسبة الغاء

الخلافة ، يملأها بالطن في نظام الحكم الجمهوري
القائم في تركيا اليوم ، وكانت هذه الجريدة تصل
بطريق المبادلة الى بعض الصحف المصرية ، ومنها
جريدة الأخبار لمؤسسها المرحوم أمين بك الراجحي
وحدث أن كان يشرف على تحرير (الأخبار)
المرحوم محمد علي حسن صاحب المقالات الشيعة
التي كان ينشرها تحت عنوان (حديث المجالس)
والتي كان يؤيد بها وزارة دولة محمد محمود باشا ،
وكان السيد داوود راتب ممن خرجوا على الوفد
وانضم الى دولة محمد محمود باشا ، فكان نصيبه
أن عين وزيرا لمصر في تركيا .

ووصلت في ذات يوم الجريدة التركية التي
يصدرها صبري افندي في اليونان وفي صدرها
مقال عن (سفير كي مصر في تركيا - راتب
بك) . ولما كان المرحوم محمد علي حسن ممن
يؤيدون وزارة دولة محمد محمود باشا بمقالاتهم فقد
أعجبه هذا العنوان وظن أنه دعاية طيبة لا تصار
الوزارة القائمة فقطعه من الجريدة ونشره في
(حديث المجالس) بعد أن مهد له بكلمة جاء فيها :
أنه نظرا لغياب المحرر التركي (بالأخبار) ولنفاسة
هذا المقال الذي يحوي مدحا وثناء على راتب بك
وزيرنا في تركيا ، فقد نشرناه بنصه التركي على أن
نعود الى ترجمته بالعربية بعد رجوع مترجمنا من
أجازته 1

وصدرت جريدة « العلم » في صبيحة اليوم
التالي وقد نقلت هذه المقدمة بمخاديرها كما نقلت
النص التركي عن (الأخبار) ثم تولت ترجمته
فاذ به ذم مقدح في حق وزير مصر في تركيا ...

من ضيوف مصر الذين سيشر فونها في الشتاء
القادم الاستاذ العلامة الكبير محمد بك كرد علي
رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق لألقاء عدة
محاضرات بقاعة « يورث » بالجامعة الأمريكية
وللاشراف على طبع مؤلفه الجديد « المدينة
الاسلامية » كما أن الجامعة الأمريكية دعت
الكاتب المعروف الاستاذ أمين الريحاني ،
فيلسوف الفريكة ، الى القاء بضع محاضرات
بقاعتها .

« أشهر »

ترقص أمامه ارلندية مجهولة فتثير شعبه وتحرمه من عرشه

صفحة من تاريخ جرمانيا القديم

وقد بلغ من عمره الخامسة والخمسين أصبح متي
يهوي راقصة غريبة !

ولكن لودفيج لم يكن ايهم بذلك فعند
اعترف لوزرائه ان لولا كاسها قد قتته وأنه
يود مصاحبها طول اليوم حتى ليصعب عليه ان
ينزع نفسه من بين أحضانها ليقوم بأعمال الملك

وسرعان ما جعل يوح لها
بكل أسرار الدولة بل
ويتصح لها ويأتمرها !

وحشى الوزراء أثر الفتاة
الارلندية على ملكهم فقد
كانت لولا تميل الى (الاحرار)
وتكره الجزويت وكانوا هم
(محافظين) وجزويت الى
أقصى الحدود، ولما عجزوا
عن نصيح الملك بدأوا
بهمسون بالتأمر عليه
وصدرت الحرائد وكما
رسوم هزلية عن عرام الملك

وأحاب الملك على ذلك بان منح الفتاة بيتا
جميلا على مقربة من قصره وبجاءها المجتمع البافاري
ولكن الملك أصر على أن يظهر برفقتها على السوام
ثم عرضت عليها أميرة طيرة النمسا التي جنبه لتترك

بافاريا فالتت بحظاتها الى النار وأحترت بأمره
الملك فمسخها كوسية لاندزفالد وبرونية رورس
ووشاح سان تريرا الاكر .

هدده مجلس الوزراء بالاستقالة ان لم يستغن
عنها فاستغنى هو عن المجلس وعين بدله رجلا
اخترتهم لولا !

واشتهرت تلك الفتاة الارلندية في الدنيا
باجتماعها باطلة الاحرار وخلفة العقائد الجديدة..

وجولها الملك في رقة الى مدير المسرح ولكن
الفتاة ترددت ثم قالت له « لقد كنت عنده
فرفضني .. وهذا مادعاني لأن أحضر اليك »
وأجابها الملك « آسف ولكن حكمه هو
النهائي في مثل هذا الأمر .. » ثم أسكتته
الدهشة اد زعت الفتاة الملابس عن جسمها



واندعت الفتاة الارلندية
ترقص أمام لودفيج

أمام باب القصر الملكي وقفت فتاة ارلندية
مجهولة تطلب مقابلة الملك وكان الحرس البافاري
يعجب بجمال الفتاة الصغيرة ولكن لم يكن معها
جواز بمرور فلم يسمحوا لها بالدخول .

ولو أنهم أدركوا ان ذلك أنه لن يعصى
اسبوعان حتى تنحكم هذه الصغيرة الرقة العيين
في بلادهم كأي ملكة متوجة لترددوا في منمها
ولو أنهم أدركوا أكثر من ذلك أنه لن يعصى
ثمانية عشر شهرا حتى تخرج ملكهم الى الحراب
وأمنهم الى الثورة، لقموا الباب في وجهها وربما

قتلوا قبل أن تمود على
أعقابها .

على أن الفتاة لم يعفها
منهم فضحكت لهم باغراء
ثم زلفت خفاة من بينهم
وصعدت درجات القصر
الرخامية بساقيها الرشيقين .
وأسرعت الفتاة المدممة
في عمرات القصر وكان حاملها
يسك كل الأعين المتسائلة
حتى وصلت أمام لودفيج
ملك بافاريا ووقفت بجانه
رشيقا القد محمرة الخدين
يرنق صدرها وينخفض من

وبدأت ترقص في رشاقة أدهلت الملك وتركته
أسير قلب الفتاة المجهولة .

وتتابعت الحوادث بسرعة فقد جن الملك
حباسها وبذله في جمالها ورقصها ومرحها الارلندي
وثوارها الرقيقة الفاتحة حتى جعل يكتب لها
الشعر ولا يخفى غرامه عن أحد من الناس
واستاء سكان ميونخ لأن ملكهم الذي
يحتذون حذوه والذي كان والد السبعة أطفال

أمر جريها القصور وقد اسدل شعره الأسود في
أعمال وراء رأسها وفترت شمتها الحمراء عن
ابتسامة عذبة ولملت عينها الزرقاوان في تحد رقيق
كان الملك متوسطا في العمر وقد عرف في
حياته كثيرا من النساء الفاتنات فطر اليها
مندهشا وسألها عما تطلب فكان جوابها أنها لا
تطلب الكثير وأنها لا تؤمل في أكثر من أن
ترقص في المسرح الملكي أمام جلالته

وكانت ساعة النصر لها !

ولكن الجيزويت كانوا يتآمرون فاذا عاوها
أنها جاسوسة أفافة صديقة للثوريين وأهانوها
في الطرق ثم تجمهروا امام منزلها ذات يوم مهدين
تفرجت الى شرفها المظلة عليهم وضحكت هازئة
ثم رفعت كأساً من الشمبانيا وشربت نخبهم في
سخرية لاذعة . . تهدوها بشدة اكثر فسكبت
الشمبانيا فوق رؤوسهم .

ولاحظت لولا أنهم قد جاءوا من طريق
الجامعة فصدر الامر في القدر برفت المدرسين من
الجامعة . . وزاد ذلك في ثورة الجيزويت وألقوا
مظاهرة خارج الجامعة ولكنها وقفت أمامهم
وحدها وأقسمت أن تعلق الجامعة وفي القدر كان
قد صدر المرسوم باغلاقها !

ولم يقف غضب الجيزويت عند حد فاثاروا
الشعب بكل طريقة وساروا في ثورة أمام بيتها
وحاصروه ثم طلبوا منها أن تغادر الملكة ولم يفلح
حرس الملك الراكب في تفريق الجموع ولاول مرة
سري الخوف الى قلب لولا ، ولكن ليس من
أجل سلامتها وانما خشيت أن تفرق عن حبيبها

على أن لودفيج كان قد أصبح عاجزاً امام
الشعب الثائر اذ ذاك فنحت ساعة واحدة لتفر
ولتلحق بقطار سويسرا ثم تقدم الجمهور نحو البيت
لسلبه ولكن شخصاً وقف أمام الباب حال
دونهم وكان هو الملك الذي صاح . . « كل شيء
الا بيتها » فراجع الشعب وانحوا احتراماً له ثم
هتفوا « ليحفظ الله الملك » وتفرقوا .

وعاد لودفيج الى القصر مهموماً كبيراً . .
لقد جعل ميونيخ أجمل مدن أوروبا بعد باريس
لشعبه وما هو ذلك الشعب بنفسه يطرد من
ميونيخ المرأة الوحيدة التي أحبها !

وبعد خمسة أسابيع تنازل عن العرش ولكنه
لم يشاهد لولا بعد ذلك أبداً فقد رحلت هي الى
أمريكا تحاول أن تعثر على الهدوء والنسيان . . .
فوجده أخيراً في الموت . . . أما هو فطاف في
أوروبا يبحث عن النسيان والهدوء هو الآخر
حتى عثر عليه في الموت !

نحن نحمدك ! ...

... لا بد أنك تعرف كثيراً من الرجال العاطلين وهم يبحثون عن عمل يرتزقون
منه والاعمال صعبة النال . لربما أنت نفسك تتساءل كم هو عملك مضمون وكثيرون
غيرك يفكرون نفس الشيء . الايام الحالية عصيبة ولكن اتفق رأى الاقتصاديين اننا
على ابواب نهضة جديدة اذ لا بد للقديم من التغيير

ولكن ما علاقة هذا كله بك أنت ؟ اعلم أنك ان لم تسر مع لوقت فانك تصبح
من المتأخرين . والطريق الوحيد الذي به تستطيع ان تجارى هذه الحياة القادمة هو
التعليم اذ يجب عليك ان تقوم بعملك على أحسن صورة وان تستعد لمزاولة الأعمال
الجديدة التي اخذت محل عمل القديمة . لان اصحاب الاعمال اليوم يطلبون فقط
الاشخاص المدربين الذين يستطيعون مجاراة هذا العصر

اشخاص كثيرون ومنهم الالوف كانوا واثقين من ضمان مراكرم ولكنهم الآن
يأتون الى مدارس المراسلات الدولية ليتزودوا بالمعارف التي تنقصهم والتي سيحتاجون
اليها اذ أنهم ادركوا بزوغ فجر نهضة جديدة وارادوا ان يستعدوا للكفاح فماذا أنت
فاعل حيال ذلك ؟ هل يمكنك ان تتجاهل هذه الدلائل الناطقة ؟ ان هذا الاعلان
يدعوك الى النجاح فاعتم هذه الفرصة الوحيدة اليوم لكي تجنى الرخ والسعادة طول
ايام حياتك !

املاً هذا الكوبون الآن وأرسله لنا في طلب الكتاب المجاني : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of
Correspondence Training before which I have marked X.

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| .. Aeronautics | .. Civil Engineering | .. Railway Engineering |
| .. Architecture | .. Drawing (Technical) | .. Sanitary Engineering |
| .. Agriculture | .. Electrical Engineering | .. Salesmanship |
| .. Accountancy | .. Industrial Management | .. Shorthand-Typewriting |
| .. Advertising | .. Mechanical Engineering | .. Textile Manufacture |
| .. Art (Drawing) | .. Mining Engineering | .. University Examination |
| .. Building | .. Motor Engineering | .. Woodworking |
| .. Book-keeping | .. Municipal Engineering | .. Wireless |
| .. Chemical Engineering | .. Poultry Farming | .. Languages |

NOTE. — The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses
of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

Al-Gamiaa 85-312

وصفة مفيدة لتنام جيداً

كثيراً ما يكون الارق نتيجة للاعصاب المهوكة او للهضم العسير ولا يوجد ما يريح الاعصاب
ويسهل عملية الهضم مثل البيرة — اشرب كل ليلة قدحاً او قدحين من « ستلا » أو
الاهرام والابراهيمي ، يرقى مصر الطازة تتمتع بنوم أنها

يعشقها اعرابي اسمر فيحيطها بسحره كلما اكتمل القمر!!

صفحة شيقة من حياة هذه الرحالة المؤلفة الانكليزية

هناك أشياء عجيبة تحدث في هذا العالم وخاصة في افريقيا حيث لازالوا يمارسون السحر ويحفظون باسرارهم بين جميع الطبقات من الرنوج السود الى الاعراب البيض وحيث يلقون التعاويذ المختلفة لتجلب الحب والكره والجمع والتفرقة . ومن بين هذه التعاويذ ما يصنع في حياة احببة تحوي بضمة كتابات أو رسوم وجمل هي طلاس ذلك السحر كما يضموا بها خلاصا من الشعر أو قصاصات الاظافر أو بقايا الحيوان وهم يذهبون الى أن هذه المواد المجتمعة لها تأثير سحري قوى يظهر أثره حتى على بعد مئات الاميال من موضع التمام .

وقد كنت انحك هازئة من هذا السحر المزعوم ومن ادعائهم انه يؤثر حتى على الاوربي التعلم حتى حدثت لي حادثة اوقعت مني ذلك الضحك الى الأبد .

فهناك في بلدة (حق جميل) التي تقع على حافة الصحراء وقع اعرابي في غرامى . . . فقد كنت اسمع ليلة بعد أخرى لحنا على القاب يأتي من ناحية الظلال المترامية تحت الاشجار التي مجاور فندق . . . لحنا بسيط لا يخرج عن نغم أو اثنين على وثيرة واحدة مثيرة اعجب كيف اننى لا استطيع تذكرها الآن .

في غف وصباح وهو يعدنى حيناً ويتوعدنى حيناً آخر . . . وقد كان اعرابيا من الجنوب الاقصى اسمر البشرة جميلا في هيئة الطير الجارح على خده الأيمن شامة عميقة وتفوح من ملابسه رائحة عطرية قوية من عطور الشرق . وكنا وحدنا في تلك الواحة البعيدة فتخلصت منه بصعوبة شديدة واتجهت نحو الشوارع المزدهمة بعد ان افهمته قبل هربى اننى لا أميل اليه ولا الى التعرف به . وحذرنى اعرابي صديق يدعى عبد الرحمن عند ما رأى عودتنا فقال لى « لا تجملى صلة بينك وبين مسعود يامدام فانه من قبيلة الفوج التي في أقصى الجنوب وهم قوم اشرار شديدي الاجرام والعنف وليس مسعود باقلهم عنفا ولا شدة فقد قتل أكثر من رجل وامرأة كما انه صديق للسحرة المجرمين »

وكان يحدث بعد ذلك ان كان مسعود يمر بجاني في الطريق وقليلما كان يتبعنى حتى كنت عائدة ذات يوم بعد صلاة الغروب فاعترض طريقى ثانية وقال لى « احبك . . . وقد حاولت ان اتودد اليك في رقة مثل رجالكم الفريجة فرفضت غرامى واليوم ساعملك كيف يتودد بنى قوى » فبرزت كتنى هازئة وقال لى « ان الجو مشبع بالغرام فى هذه الليلة . . . بالغرام أو بالموت فليس بيننا الآن

الا هذين الامرين . . . الغرام أو الموت » وأردت ان أتجاهله وحاولت السير ولكنه أوقفني ثانية وقال لى « غرام أم موت ! ايهما تفضلين ! » فاجبته بصراحة « لن يكون بيننا غرام دون شك » ولدهشتى وسرورى لم يجب بل اختفى ولم اره بعد ذلك حتى سافرت الى انكلترا وكذبت انسى الامر تماما .

وبعد عودتى الى موطنى بأسبوع واحد وصلنى منه خطاب بالمرية جاء فيه « اننى احبك فلا استطيع قتلك ولكننى سحرت لك وستعودين الى طائفة مختارة » فظننته تبجعا فارغا ومزقت الخطاب ثم نسيت بعد ساعات قليلة . وبعد اسبوع كنت فى حفلة راقصة وخافة شعرت بدوار شديد لاعدلى به من قبل واننى على وشك الانغماء وكأننى قدقدت كل قوة كما امتلأت نفسي بخوف غريب . . . ولحسن الحظ حملنى صديق قبل أن يفشى على فى سيارة الى المنزل واحضر لى طبيبا .

وفى الصباح كنت قد افقت تماما الا من شعور بالتعب مالبث ان زال هو الآخر . وبعد اسبوع من هذا الحادث وصلنى خطاب من عبد الرحمن فى هذه المرة وهو اعرابي الذى

راديو مدينة رمسيس

ا كبر محطة اذاعة لاسلكية عربية للشرق بقوة أربعة كيلوات

اعلنوا فيها عن تجارتكم وأعمالكم فى المحطة المصرية الوحيدة التى تسمع فى أبعد المسافات للشرق بأسره

مركزها القطر المصري بمدينة رمسيس تليفون ٥٧٥٤٥ اتفقوا معها بشأن الاعلانات

يردد اسمكم الشرق وتفوزوا بالعظمة والشهرة

وكثيرا عند ما كنت استيقظ فى الصباح كنت أجد بالقرب من نافذتى باقة من الزجس قد ومتهاد خفية كما حدث اذ كنت أمر فى البوابة التى تقرب من قهوة (ولد نائل) ان احسست فى ظلام الشارع يدا قوية تمسك بيدي اللينة ثم تصعد متلسة ذراعى حتى الكنف . . .

كان ذلك كافيا لأن اشتبته فى أن لى عشيقاً خفياً حتى جاء عصر ذات يوم اعترضنى فيه رجل غريب عنى تحت ظل نخلة وارفة فأعلن لى غرامه

وثقت فيه عما يقوى لى « قد تهزأين بى يا سيدتى ولكننى صممت على تحذيرك فمسعود ما زال فى (حق جميل) وم يقولون أنه قد جن .. فهو يبكى ويردد اسمك بصوت عال كما يذهبون الى أنه قد عمل لك تمويذة قوية التى سحرها عليك : انكم معشر الفرنجة لا تؤمنون بشيء من هذا ولكنك تعرفين عن عاداتنا الشيء الكثير نخفى حذرنا وخاصة اذا اكتمل القمر . سلام عليك » وحالما انتهت الخطاب اسرعت الى النتيجة فرأيت أن الليلة التى اصبت فيها بالدوار صادفت اكمال القمر .. فهل صدق عبد الرحمن !!

وبعد ذلك كلما اكتمل القمر كنت استلم خطابا دون امضاء قد كتب فيه بالعربية « ستعودين انه امر مكتوب » وكنت اشعر بعد قراءته بضيق غريب يلزمنى طوال الشهر وان حاولت أن اقنع نفسى أنه نتيجة لسوء المزاج أو لمرض الكلى .

وحدث بعد ذلك أن اذاعت الجرائد خطأ أنى ساسافر فى رحلة الى التبت فوصلتنى رسائل كثيرة بشأن هذه الرحلة للزعومة اهتمت منها بخطاب رجل يقول لى فيه أنه من رجال اللاما وأنه يود أن يمر فى بعض طقوسهم الريفية قبل سفرى فاذنت له بمقابلتى .

ولما جاء طلبت منه أن يظهر لى شيئا من قوته فنظر حوله بقلق الى الآثار الافريقية التى زينت بها الجدار ثم قال لى « ليس هنا فان بهذه الغرفة سحرا قويا » ثم انتقلنا الى غرفة مجاورة ولكنه ظل قلقا وهو يحقق بعينى ثم قال « لازال السحر يلازمك .. لا بد أنه متعلق بك انت وليس بالغرفة التى تركناها » وهنا كنت قد ذهرت تماما فصحت به « أى سحر تعنى ؟ » فجعل يمر يديه التحيلتين فوق وجهى وجسدى وهو يتم فى صوت خافت وشمرت أن راسى تدور وأن قلبى يتمزق وانى اريد أن افر من شيء اجعله ثم افلحت بصعوبة فى أن انتزع نفسى من سلطان ذلك التبت الذى ارتقى بعد ذلك كأنما قد قد كل قوة فى جسمه .

وسألته ثانيا « ماذا رأيت ؟ » فاجابنى « سيدتى لقد اقترعت نفسك من سلطانى قبل أن اعرف تماما ولكننى استطعت أن ادرك انك واقعة

تحت تأثير سحر قوى شعير من الحبوب . سحر كله اذى وضرر لك ولن تستطيع أن امعه عك لأنه أقوى منى بكثير .. ولكن احذرى اكتمال القمر ؟ »

وبعد اسابيع قليلة كنت فى اعماق الغابات الامريكية اجوب احراش فنزويلا المتكاثفة ووصلنى برىدى ذات يوم وبينما اخصه وجدت فيه نفس الخطاب المعتاد « ستعودين .. انه امر مكتوب » فضحكت من اعماق قلبى اذ اتى له أن يتزعنى من امريكا الجنوبية ليضمنى اليه فى صحرائه القاحلة .

وعدت بعد اشهر فوجدت خطابا آخر

ولكنه حوى فى تلك المرة ثلاثة كلمات لا غير « انه امر مكتوب » فعاودنى لحظة شعور الخوف والفرع .

ثم اكتمل القمر مرة ثانية وجعلت انتظر البريد بفارغ الصبر ولكن كم دهشت فى هذه المرة عند ما لم يصلنى خطاب مسعود الذى اعتاد ارساله كلما اكتمل القمر وماهى الا ايام حتى جاءنى خطاب افريقى .. ولكن من خادمى المخلص عبد الرحمن يقول فى نهايته « .. لقد حدث امر سعيد لبلدتنا ولك على ما اظن يا سيدتى فان ذلك الجنى الاسود مسعود قد مات فى اشد الآلام والعذاب ليلة اكتمل القمر فى الشهر الاخير ! »

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمره) - بحوار كازينو سكاكين

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

جراج - تأجير أوتوموبيلات - تصليح - دو كو

نزعات صغيرة

الى القناطر الخيرية أو للاهرامات

من الصباح للمساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل
بالاتوموبيلات الفسخرة (ليموزين وتورييدو) لكل شخص كيس يحتوى على
٤ سندوتش مشكل - ربع فرخة - قطعة من اللحم البارد قطعة من البرتاديله

٢ جينه - ٣ اصناف فواكه

(التعريفة)

نزعة مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاغ

نزعة بدون « » « » « » « » ١٥ « »

ماء مثلج باستمرار - بيرة طازجة سعر ٣ صاغ - ويسكي مثلج

الكاس ٣ قروش صاغ

اوتوموبيلات خصوصية - اسعار لا تزاخم

مدرسة الدواوين

ثانوى - ابتدائى - روضه - اطفال

تحت تفتيش وزارة المعارف العمومية

نتائج ممتازة فى الكفاءة والابتدائية حسب الاحصاءات الرسمية للوزارة ، الاساتذة من حملة الدبلومات العالية الذين مارسوا مهنة التدريس مدة كافية . يدرس اللغة الانجليزية فى الثانوى المستر وانكن الحائز للدرجة M.A. والمدرس الاول بالمدرسة السعيدية الاميرية

هوليوود... قرينة الخيال النخالة

جلدا جرای

لا شك أنكم تذكرون جلدا جرای تلك الفتاة التي مجدها في رواية (الراقصة الشيطانية) قبل الثورة بعام.. وأعني بالثورة بدى الأفلام المتكلمة.. فقد كانت جلدا شخصية عجيبة ارتفعت الى أعلى درجات الشهرة برقصة الشيمي التي اكتشفها والتي رقصتها لأول مرة في مقهى وطردت منه لأنه كان من المفروض عليها أن تلقى وضع أناسيد مبكية لا أن تقوم برقصة مثيرة.

تزوجت جلدا زوجاً غير سعيد وهي بعد في السابعة عشر وخلق لها الزواج طفلاً تموله فلم تبد لها الحياة سعيدة موفقة.. على أنها استطاعت أن تجد أدواراً مسرحية صغيرة وكان اسمها اذ ذاك



مارى جرای ثم جعلت رقص الشيمي في ممسكات الجنود المختلفة الى أن قدمت ذات يوم الى النجمة المسرحية المشهورة سوفى تاكر فلم تعجب باسم ماري جرای واختارت لها بدله جلدا جرای الذي أخذته في الغالب من إحدى المجلات التي حدث أن كانت معها اذ ذاك

ولم تظهر جلدا كثيراً منذ بدأت الافلام المتكلمة كما حدث لكثيرين غيرها لأنها كانت تعنى بدى حياة فنية جديدة لهم ففهم من استسلم وفضل الانزواء ومنهم من زها بحمه وارتفع اكثر من الصامت.

كونستانس بينت

وقد كانت كونستانس بينت إحدى اللاتي ساعدت الافلام المتكلمة على اضافة مجد جديد لمن وما ذلك بغيريب بالنسبة اليها ولها تلك الرشاقة والشخصية الفاتنة واللقاء التزن.

وأظننى أستطيع أن أفخر باننى أول مخرج أسند اليها دوراً محترماً يليق بمقدرتها فقد قابلتها في حفلة راقصة وشمرت منذ البداية أنها ستكون عمة.. وكان والدها رتشارد بينت ممثلاً مسرحياً مجيداً فلا شك أنه لقنها الكثير من فنه دون موافقة الأم التي كانت تنتظر لابنتها مستقبلاً جلياً باهراً

على أنني أخبرت كونستانس حالما رأيتها في للرقص أنها يجب أن تصبح ممثلة سينمائية واننى على أهبة لأن أمنحها دوراً في الحال.

وافقت كونستانس في حماس شديد كما وافق والدها ولكن عندما جاء دور الأم أبدت كل ما يمكن من الممانعة حتى ثارت كونستانس في وجهها وأفهمتها أنها وهي في السابعة عشر من عمرها لم يبق لها الا علم واحد حتى تبلغ رشدها وتستطيع أن تتصرف في نفسها كما تشاء وأنهم انما يؤجلون الامر في الواقع بتعتيم لآنها قد صممت أن تصبح ممثلة كما أنهم سيفقدونها فرصة سانحة بهذا التعتيم السخيف.

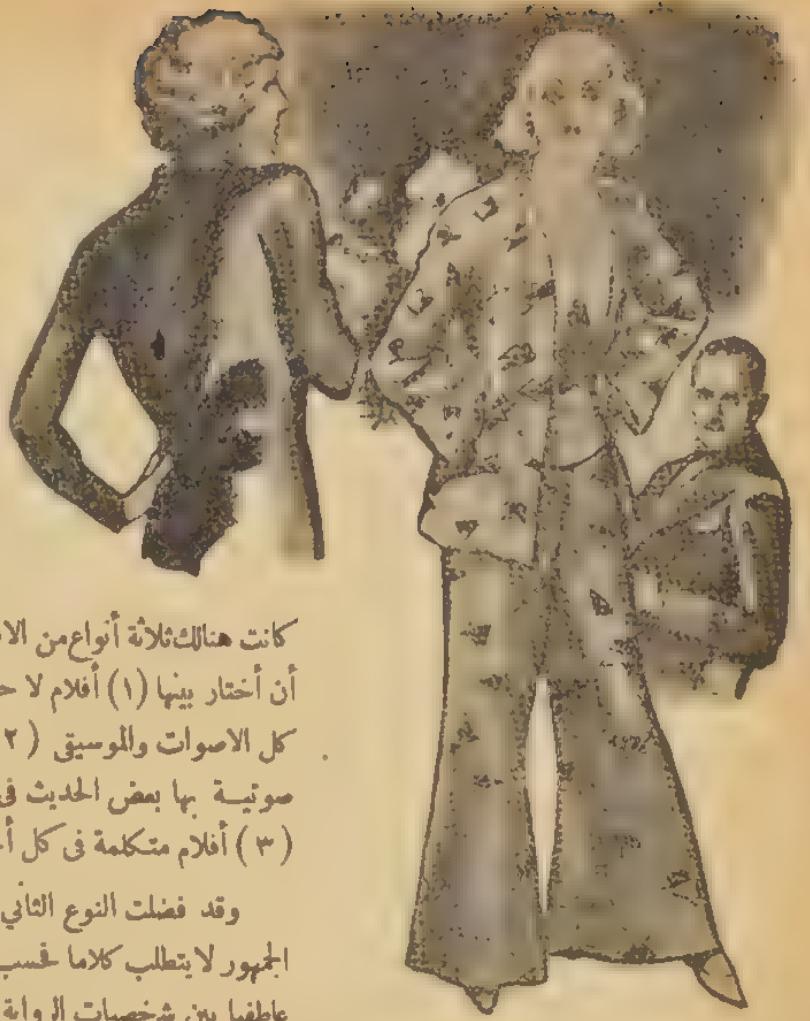
على أن والديها لم تتمنى في قلبها الا كل سعادة وهناك لكونى فرضت أخيراً وأسندت اليها الدور الاول في رواية كنت أخرجها لجوزف هرجشيمر اسمها (كاثيريا)

ولما تمت الرواية وعرضتها على النقاد امتلأت جرائدهم بالاعجاب بالنجمة الجديدة ثم تدفقت اليها رسائل للمعجبين من أنحاء العالم أجمع وكلها تلح في رؤية كونستانس سرياً في رواية أخرى.. وكان هذا بداية المجد لهذه النجمة المترفة الرشيقه على أن المعجبين بكونستانس ما كانوا ليرونها لولا فيليب بلانت اللبوينير الذي تقدم لخطبتها وتزوجها ثم طلق منها.

فقد كانت قد اختلفت مع فيليب عدة مرات ثم رحلت الى أوروبا فجعل يتبعها هنالك الى أن أصطحها وعادا الى نيويورك حيث اختلفا ثانية ولولا هذا الخلاف لما سافرت الى هوليوود ولا مثلت رواية (كاثيريا).

وقد أثبتت كونستانس في الافلام المتكلمة أيضاً أنها نجمة قديره بينا فشل الكثيرون من الكثيرون من الكواكب.. حتى ومن المخرجين فقد كنا نتساءل جميعاً.. هل تتبع هذا النوع الجديد أم لا؟ وهل سدى الافلام المتكلمة أم أنها نزع طارئة؟

على أنني وقد كنت الذئب الاوحد دائماً فقد



اخيرا اصيحت كونسائس بيت مثلة

فضلت أن أخطر بثرة أخرى وأنه أتبع الافلام المتكلمة .

الافلام المتكلمة

« لقد انضم جولدوين الى الافلام المتكلمة »

انتقل هذا الخبر بسرعة رائحة في أنحاء هوليوود بينما كان آل جولسون يلقى أغنياته الحزينة في رواية (الغنى المجنون) فاهتز لها المدينة بأسرها ولم يمد لسكانها في النوادي الكبيرة مثل (براون دربي)، (كوكونت جروف) من حديث الا هذا الاختراع الجديد الذي انضمت اليه . وعم الاضطراب في مدينة الخيال وشجبت وجوه كثير من الكواكب الذين توقفوا أقول نجمهم بينما حاول البعض منهم أن يهزأ به ويدعي أنه لن يستمر الا أشهر معدودة ولكنهم كانوا في الواقع يرتجفون خوفا أن تعمر الافلام المتكلمة .

لقد كانوا ينفقون على السوام مرتباتهم العالية

اعتماداً على أن القديس بربيات أكبر وأعظم فلما هبطت عليهم قبلة الافلام المتكلمة أبلجت أسننهم وجلبت اليهم افلاساً سريعاً مؤلماً .

أما أنا فقد أيقنت أنها باقية دون شك وقد

كانت هنالك ثلاثة أنواع من الافلام الجديدة رأيت أن أختار بينها (١) أفلام لا حديث بها وإنما بها كل الاصوات والموسيقى (٢) أفلام موسيقية صوتية بها بعض الحديث في قليل من المواقف (٣) أفلام متكلمة في كل أجزائها .

وقد فضلت النوع الثاني لأنني أدركت أن الجمهور لا يتطلب كلاماً حسب وإنما يريد حديثاً عاطفياً بين شخصيات الرواية .

رونالد وكانكتور

كان الجميع مشتاقين لأن يسمعوا رونالد كولمان وهو يتكلم على أنني فضلت أن أؤجل اظهار صوته مدة قليلة حتى تار النقاد وفرغ صبر المعجبين به وجعلوا يتساءلون « أليس له صوت ؟ » « هل هو يغني الافلام المتكلمة ؟ » ورغم ذلك فقد ابتسمنا نحن الاثنان وظللنا صامتين .

أخيراً قدمت للعالم (بولج دراموند) وعندها علم الناس أن لرونالد صوتاً يستحق أن ينتظروا تلك المدة لسماحه وكان هو الآخر قد اغتم هذه الفرصة فمرن صوته بمهارة على الاقاء فقال صوته النجاح الذي كنت انتظره .

ووجدت في هذه الافلام فرصة أوسع للتمجيد ورأيت أن أختار الممثلات لرواياتي الاستعراضية من مسرح زيجفيلد في نيويورك وهو المسرح الذي اشتهر في العالم اجمع بمجال فتياته المنقطع النظير حتى أنه قلما مضى شهر دون أن يتزوج مليونيراً إحدى فتيات المسرح . واشترت

من زيجفيلد رواية (هوبى) لا لما جددته من مناظر استعراضية فاخرة فحسب وإنما لانه كان بها مضحك يغني براءة عظمى يدعي ادنى كاتود وقد عزمت على أن اجعل منه نجماً سينمياً واخرجت (هوبى) بالالوان ورغم أن امم كاتود كان مجهولاً في خارج اميركا فانه اصح اشتهر من نار على علم بعد الشريط الذي لاقى نجاحاً فذا وكان هو (ملائكة الجحيم) اكثر الافلام التي درت الارباح في عام ١٩٣١

ولما رأيت نجاح كاتود الذي توقعته اخرجت له (ايام النخيل) ثم كانت روايته الاخيرة (الشاب الاسباني) التي مضت عدة اشهر لاني وهي تعرض دون انقطاع في جميع أنحاء اوربا واميركا واثني لسميداً اعتبر كاتود صديقي ولا اجد ما اعبر به عن حسن اخلاقه أكثر من جملة القتها احلى الرقصات المعجبات بدخله اذ قالت « بالاحصنة ! أيكسب مليون دولار في العام ثم يحتفظ بزوجه » على أن كاتود كان قد عشق زوجته في ايام فقره الاولى ولم يكن ليتخلى عنها وقدوافته الثروة والغنى

كيف نشأ كاتود ؟

توفي والده ومازال طفلاً فرعته جدته استر حتى اذا ترعرع جعل يبيع الجرائد في الطرف وهو يغني ويلقي النكات ثم التحق بالمسرح وهو في السادسة عشر من عمره كهريج وبمدها عمل في (جزيرة كوني) وهي ملهى نيويورك المسال كخادم ومغني ! وبمجرد أن بلغ رشده تزوج كاتود من جبيته ايدا توبياس غاربا الفقير سوا وما هما الا ان يقتسمان العز والغنى

ولم يأت عام ١٩٢٧ حتى كان اسمه قد كنب بانوار كهربائية فوق اسم زيجفيلد في نيويورك وهو الغني الوحيد الذي نال هذا القدر وظل يجمع للالك حتى صار يمتلك مائتي الف جنيه وقصر كبير وثلاث سيارات وزوجته واربع بنات . ثم جاءت أزمة (وول ستريت) - حتى المال - المفاجئة فبعد يمتلك الا زوجة واربع بنات !

ولم يحزن كاتود بل ألف كتاباً عن افلاسه ما لبث أن نال نجاحاً كبيراً حتى استطاع في اشتهر قليلة أن يجمع الثروة التي فقدها واكثر منها !

للتكلمة أن تمثل لي كي أقدم للجمهور صونها
وجعلها الجذاب

حياتها في هوليوود

لم تكد أفيلين تقضى بضع ساعات في هوليوود
حتى بدأت اختبارها ومرت أسابيع طويلة كلها
اختبار لها وهي صابرة لا محتج ولا تنور لأنني
بدت بها من الاهتمام ما لم ابده لاي فتاة غيرها
من مجدنهن ، وكنا نأخذ الموقف الواحد أكثر
من منظر على الدوام حتى حدث مرة ان صورنا
موقفا أربعة عشر مرة ولذا كثيرا ما اضطرت
لان تعمل حتى الساعة الحادية عشر مساء في
الاستوديو .

أما في غير ايام العمل فكانت تنام مبكرة
ولا تذهب الى الحفلات او الدعوات الا في ايام
الاحاد اذ كانت تقضى النهار مع مواطنيها الانكليز
من المثليين .

وكانتور يميل الى شيئين اعانة اليهود امثاله
وتربية بناته واني أروى قصة ظريفة عن أبنيتي
ماريلين وحانيت . فقد حدث أن كان يمثل في
رواية (الشاب الاسباني) وكان ممسكا بليداروبرتي
بين ذراعيه ينشأ غرامه عندما همست مارلين في
أذن اختها « لا تقولي لماما عما يحدث امامنا الآن
وانت تعلمين أن يجب أن يكتسب معاشنا عن
اي طريق ! »

وبناته الصغيرات هن أشد النقاد عليه وهو
ينصت دائما الى آرائهن السديدة .

وقد حدث في العشرين عاما التي قضيتها
كمخرج سينمى أن انتظرت في محطة هوليوود
أكثر من نجمة جديدة التزمت بمعجيتها ولكن
بين كل هذا الانتظار لزلت اذكر بصفة خاصة
يوم وصلت النجمة الانكليزية أفيلين لاي وهي
الببل الساحرة التي ظهرت في شريط واحد هو
(ليلة سهاوية) والتي كنت أعني منذ بدأت الافلام



افيلين لاي

وقد اسفنا جميعا لفراقها عند ما أمت (ليلة
سهاوية) وعادت انكلترا .

والآن قد مضى عام كامل وأنا امهد الطريق
لنجمتي الروسية الجديدة أناستين التي اثار
عجائب النقاد عند ما ظهرت مع اميل ياننجز في
رواية العاصفة وانا ادفع لها مرتبتها الضخم كل
اسبوع دون انقطاع ومن غير أن تظهر في شريط
واحد ، ذلك انني تمودت الا اقدم بجومي الجدد
حتى اثنى منهم تماما وقد اختبرت (أنا) طول
هذا العام واعدت اختبارها . وجعلتها تتعلم
الانكليزية وتقرأ كثيرا من الادب المسرحي
وتشاهد كثيرا من احسن الروايات والآن
هاهي على اتم اهبة وسأظل ابدا امارس التمجيد
وابحث لكم في اقصى المعمورة عن نجوم وروايات
جديدة حتى تذكروني دائما كالذئب الاوحد
المتنصر .

افيد مشروب فاتح للشهية

هو البيرة

فهي تريد في قابليتكم للاكل طبيعيا دون ان
تعرضكم للاخطار التي تنافى عن المشروبات ذات
الكحول القوية

اشرب « ستلا » أو الاهرام والابراهيمية

يبرق مصر الطازة



إدى كانتور

انشاء إلفانه احدى مونولوجاته المضحكة

رسالة

قرائى الاعزاء

تراجم مختصرة



شارك مبدع

كان أبوه اجرجيا فاراد أن يجعله طبيبا
ولكن المسرح أغراه فاعتلى خشبته وهو
بعد في الخامسة عشر ثم ذهب الى هوليوود
حيث ظهر في عدة روايات سينمائية أهمها
(المللزم الضحك) ، (سر المحامي) ،
(الشرف بين المحبين) ، (الاعزب المحبوب)
(ساعة معك) ، (مدام بترفلاي) ،
(جينى الليلة) .
ولد في لوس أنجلوس ، ارتفاعه خمسة
أقدام وست بوصات ، شعره كستنائي
وعينه رمادية فاتحة .

صورة الغلاف

ماى رست
من كواك شركة براموت

وعندكم في رسالتى الماضية أن أجب دعوة
الأخ كامل مصطفى (الكوكب) نحو العمل على
إيجاد اتحاد للنقاد السينمائيين في مصر وقد بررت
بالوعد كما سبقي الى الاجابة زميلان محترمان
واجنهما أربعة منذ أيام قليلة . . كلما نتوقد غير
وحمسة على هذا الرضيع وأخذنا عدة قرارات
أولى قد بشرتها ضمن رسالتى هذه . . وسترون
عند قراءتها أن آمالنا المنية لم تقف بها عند حد
فرمينا الى اصدار نشرة غير دورية ستصبح باذن
الله دورية ثم هى بتعاونكم وتضيدكم ستصبح
دائرة المعارف المصرية التى أنتم فى أشد الحاجة اليها
والتي دعا لايجادها الزميل (كوكب) فى مجلة
الكواكب . . ثم رمينا أيضا الى العمل على انشاء
ناد مصرى لمحبي السينما يتصل بمشله من النوادي
فى أوروبا وأميركا ويقوم بكل ما تقوم به من نشر
الثقافة السينمائية ودراسة الفنانين الأجانب من
عملهم والقاء المحاضرات المنظمة عن التمثيل
والادارة والتصوير والانارة وكل ما يتعلق بهذا
الفن الجميل .

ولكن رجو أن أنهيكم الى ان جهودنا
وحدد معها سمت ففى ضئيلة الى جانب قوة
الجمهور فى مثل مشروع النادى لأننا لن نوجد
الذى حتى نرى منكم الميل . . بل الحاجة الماسة
اليه وأسا على ثقة من وجود هذه الحاجة . والا
لما فكرنا فى إيجادها، ولكن يزيد أن نسمع أصواتكم
وآراءكم وعتراضكم . . كل شئ يعين لكم لأننا
وقد أوقفنا جهودنا على خدمة السينما المصرية نود
أن يشترك معنا الشعب فى هذا الجهاد .

انى لا أعقد أن هنالك شابة مصرىا مهنيا لا
يتردد كل اسبوع على السينما ولا يمكن أن يكون
بين هؤلاء أقل من واحد فى المائة ١١ من يود
الانضمام الى مثل نادينا . . نحن نقنع بهذه النسبة

الصغيرة فى يادى الأمر حتى يتكون النادى وينجح
بإذن الله ويرون جميعا أن المشترك فى النادى قد
استفاد فعلا من اشتراكه فتقدمون من تمام
أنفسكم نحو الاشتراك أنتم الآخرين وبذلك
تتحقق الامنية الى سمي لها بدأب واحلاص
فى الطريق عقبات كثيرة لا نأبه لها قد
جلبت المشل لمثل هذا المشروع أكثر من مرة
فى مصر ولكن اذا كما نحن محاسنا وغيرنا قد
عزمنا ألا نأبه لتلك العقبات فلا أقل من أن
نأخذ حذرنا منها حتى لا يحدث لادينا ما حدث
لتلك النوادي من قبل — لا قدر الله — .

لقد بينت لكم أنا فى حاجة الى آرائكم
فلا تدخلوا بها بل اكتبوا ما شئتم عن هذه
الفكرة محطتين أو عشرين فلا رائيكم معها
اختلعت حطرها وقيمتها لأن السادى لن يقوم
علينا نحن الاربعة وانما على اكتاف الذى سمي
لخلقهم منهم وضمهم اليه . . فالحكم على مستقبل
هذه الفكرة الآن بين أيديكم . . لا ترددوا بل
أعلنوا احكامكم على صفحات جرائدنا وها نحن
منتظرون

الممثل والمدير

دعاني الى اثبات هذه الكلمة الآن ظاهرة
لاحظتها فى احتكاكي الكبير بطبقات كثيرة من
الجمهور المصرى . . تلك الظاهرة اننا عندما نفكر
فى مشاهدة احدى الروايات لا نطرق عادة الى اسم
مديرها الفني فذلك فى نظر جمهورنا أمر ثانوى
نافه وانما الى اسماء الكوكب والجوم الذين
اشتركوا فى تمثيلها !

لا أستطيع أن أعلن بدقة سر اعراضنا عن
اسماء المديرين ولكن قد يكون ذلك لأننا لارى
وحوهم على اللوحة عدد ما تعرض جهودهم
فتحن نذبي اسماءهم بمجرد انتهاء العرض هذا اذا
ذكرناها أثناءه ، وقد كست أفضل جدا لو
ازداد اهتمامنا بعمل كل مدير ونوع ادارته التى
يتميز بها وان نفاضل مثلا بين لوبشى وكلا رانس
براون وبابست وفون شترنبرج وأن نشاهد
الروايات المعنية لان فلان هو الذى ادارها وليس
لأن فلان هو الذى مثلها فى رأي أن هذه
الطريقة أضمن بكثير لمشاهدة أصلح الروايات

ردود على اسئلة القراء

١ - احمد فريد . منشيہ الصدر

* تسأل اذا كان القرد الملاق الذي رأيته في الصور التي تعلن عن فلم كنج كوني حقيقياً أم لا ؟ وهل يعقل ياسيدي احمد أن يكون ارتفاع هذا القرد ثمانية أمتار ثم يكون حقيقياً . . اسبح لي ياسيد احمد .

* آخر فلم مثله رودلف فالنتينو قبل موته عام ١٩٢٦ هو (ابن الشيخ)

جماعة النقاد

السينمائيين

تكوين الجماعة :

١ - تتألف الجماعة من الاساتذة

السيد حسن جمعه واحمد بدرخان وحسن عبد الوهاب ومحمد كامل مصطفى وموت يستعد من النقاد السينمائيين .
أغراض الجماعة

١ - انماض فن السينما في مصر

والدعاية له في الصحافة المصرية والاجنبية المحلية والخارجية

٢ - موالاة الدور المصرية بآراء

الجماعة لتحسين مركزها واصلاحها

٣ - العمل على غصير واخراج وتوزيع

واستغلال الافلام المصرية

٤ - السعي لدى أصحاب الصحف

والمجلات المصرية للتفريق بين الاعلان والنقد

٥ - اصدار نشرة فنية غير دورية

تكون لسان حال الجماعة ينشر بها كل ما

يهم هواة السينما وأصحاب الشركات

ودور السينما

٢ - مستفهم بالزيتون

* جزء الشريط الذي يسجل عليه الصورة منفصل تماماً عن ذلك الذي تسجل عليه المناظروها يطبعان بعد ذلك معاً على شريط واحد .

ماعزم عليه الاستاذ يوسف من اصلاح سيم الشعب التي استأجرها في العام الاسبق لمدة طويلة وأن يعدها للعرض الثاني للافلام الناطقة الاميركية . . وسينقل اليها آلات الناطقة التي في الحديقة الصيفية الآن بمدينة الملاهي ونحن نتمنى للدار الجديدة كل نجاح وتوفيق .

هذا ويشاع أيضاً أن في النية تحويل مسرح الازبكية بصفة نهائية الى دار مدهشة للسينما وأن رسم الدار الحالية قد أرسل الى الخارج ليوضع بموجبه تصميم للدار السينمائية للزراعة .
فاذا تحقق هذا أيضاً وما أحلى أن يتحقق فان الدور الوطنية ستزداد قوة وثباتاً مع التضامن الذي نشده والذي ستصل عراه قريباً باذن الله .

شركات الاخراج المصرية

تعمل السيدة آسيا الآن في شريطها الجديد (عيون ساخنة) أما السيدة عزيزة أمير وبهيجه حافظ فلا صوت من ناحيتهما . .

بقى الاستاذ يوسف وهي وقد قرأ له الأخ بدرخان سيناريو رواية (في شارع عماد الدين) و (البخيل) والأرجح أن يبدأ الاستاذ يوسف وهي بالرواية الثانية على ألا يشترك في تمثيلها بل يكتبني هو بإدارتها

هتار والكواكب

أعلن المر أدولف هتار دكتاتور ألمانيا الحرب على كواكب السينما ونجومها فقد أصدر أمره ألا تحوى اعلانات الافلام المقبلة أسماء الكواكب في حجم اكبر من أى اسم آخر وبذلك ازل اميل ياتنجز وشارلى شابلي وماري بكفورد ومارلين ديترش الى مستوى الممثلين الثانويين من الدرجة الثالثة .

وهتار يقول أن نظام الكواكب والنجوم قد أضر كثيراً بترقية الفن السينمائي وثقافته . . ولكن يظهر أنه قد نسي أن نجوماً مثل ياتنجز ومديرين مثل لوبتش كانوا أول من نبه العالم الى الفن السينمائي الألماني وثقافته هذا الفن القوي وأنه إذ يحاول أن يقتل نجومه فانما يعمل في الغالب على مقتل الافلام

وأحسها كما أنها تابل دلالة واحدة على أنها حادون في الحصول على ثقافة سينمائية ممقولة وأما بدوق شيئاً من الفن في مشاهداتنا ولنا نقصد ضياع الوقت ليس الا .

الدرر المصرية

وانه ليس في كثير أن يزداد عدد دورنا المصرية المجاهدة وخاصة اذا تحقق انحامم الذي يدعو له ونسعى لتحقيقه واننى اكرر هذا بمناسبة



* عمر جون كروفود تسعة وعشرين عاماً وهي أميركية المولد والجنسية طبعاً .
* أحدث شريط مثله جويل ماك كريباهو (سرير من الورد وهو يعمل الآن في (الطبيب)
٣ - حسن احمد القريس . سنديس
* لقد عرض لمارى دوسلر شريط في الاسبوع الماضى اسمه (افسحوا للنساء) وربما استطعت أن تراه في القساهرة عند عرضه للمرة الثانية وأنا لا أرى أن هذا الشريط في مستوى شريطها السابق (إما)

* ميرنا لوى هي الممثلة التي تظهر أمام رامون بوفارو في رواية (المتوحش) أو (ليلة في القاهرة)

اخبار السيدنا

* عند ما احصيت الاصوات لاتتخاب رئيس للاتحاد السيماى الحيرى في اميركا نالت اكثر الاصوات ماريون ديفز فمينت رئيسة كما عين وكيلين دونالد كولمان ومارى بيكفورد .
وبما قرره الاتحاد في اجتماعه الاخير أن يحصل نصف في المائة من مرتب كل ممثل ليضم الى مالية الاتحاد الذى يعنى بالموزين من الفنانين
* يشاع أن كارول لومبارد ستطلق نهائيا من زوجها وليام بولدرغم كل تظاهرها بالسعادة سويا ولذا يقال أن كارول ستقضي أجازتها في رينو بلدة الطلاق الشهيرة .

* وقع النجم المحبوب هوت جيسون من طيارته عن علو مائى قدم اذ كان في سباق جوي مع كنى ماينارد في لوس انجليس .

وقد قذف هوت من مقعد الطائرة فوق على وجهه ونجا من الموت باعجوبة وان كانت يعاني الآن آلاما شديدة من جروحه ورضوضه
* لا زالت كلارا بو تهم بتخفيض ورنها ولا زال امامها سبعة عشر رطلا زائدة في جسمها عن الوزن الذى حددته .

* لأول مرة منذ ثمانية عشر عاما اجتمع فردريك مارش بجميع افراد عائلته في بلدة راسين بولاية وسكونسن وقد محبته زوجته فلورانس المردج .

* سافر جون باريمور وزوجته دولورس كوستلو وطفلهما جون في رحلة ثلاثة اشهر الى

الاسكا على ظهر يختهم الخاص (انفاثا)

* تماقت شركة وارنر مع بول موفى بطل (سكارفيس) لمدة خمسة اعوام وستكون اول رواية له في العقد الجديد (اميركا تر كع)

* اعتزلت مارى بكفورد التمثيل الى الاخراج وقد اشترت رواية (جواد الحرب) لتكون أول ما تخرج وهي تحاول أن تسند الدور الاول الى جارى كوبر

* طلبت جريتا جاربو من ادارة الشركة بين شروط عقدتها الجديد أن يبنى لفرقها الخاصة في الاستوديو سلم منفصل حتى لا يراها أحد في حضورها أو ذهابها .

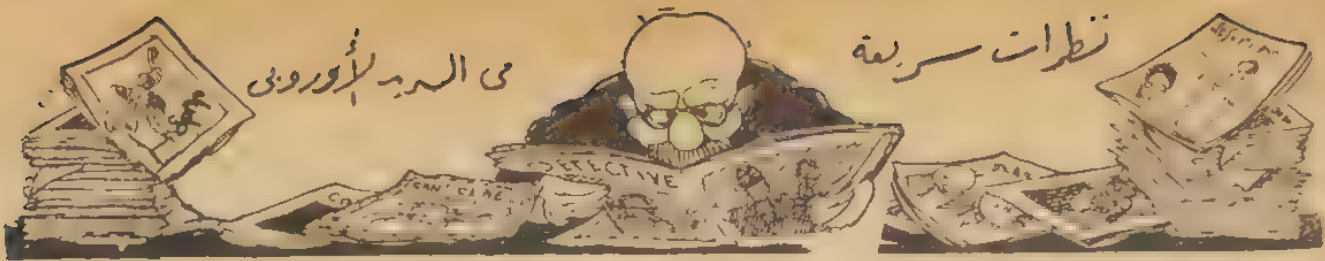
* دعت شركت متروجولدين ماير الملاك

المعلاق برىو كارنيرا ليمثل في رواية (الملاك والسيدة) فرفضه في بادى الامر لان الدور كان يتطلب منه أن يصرع من الملاك باير القى كان قد سبق لكارنيرا أن تغلب عليه في الحلقة . . . ولكن عدلت الرواية اذ اوضحت للملاكمة بينها تنتهى بالتعادل كما وعدوا كارنيرا اثناء اخراج نسخة ايطالية من الفيلم ان يتغلب هو على باير . وسيأخذ كارنيرا اجرا على هذا الدور خمسة عشر الف جنيه .

* اختلقت اليسا لاندى مع شركة فوكس بشأن الادوار التي تستند اليها وقد تماقت مع شركة راديو وستظهر في الدور الاول لرواية (رجل من عالين)



احدى المسابقات اللاتي في شريط (راحة الاناشيد) لشركة راديو



مفاتيح قصيرة مدونة

* في افريقيا نوع من العناكب يدعى العنكب الحلاق لانه اذا وجد شخصا نائما خلق له كل شعر وجهه ورأسه دون ان يستيقظ !
* في ولاية داكوتا الاميركية بلدة اسمها (ليد) أو الرصاص ومع ذلك فانها تحوي مناجم من أكبر مناجم العالم التي تخرج الذهب فلا يقل ما تنتجه كل عام عما قيمته مليون ونصف من الجنيهات !

* نيقولا شتر تيكور قرصان محسن فانه عند ما قيد الى المفصلة عام ١٤٠٢ لاعدامه أوصى أن يصرف رغب من الخبز وستة سردينات مرة كل عام لكل فقير مموز في بلدة فردن الالمانية ... وقد قامت الحكومة بوصيته هذه حتى اليوم من الثروة التي خلفها !

* عدلت السباحة الالمانية الأنسة ليكوخ عن عبور بحر المانش بعد ان وصلت الي بعد ميل واحد من الشاطئ الانكليزي !

ذكرى رودلف فالنتينير

سيحتفل محبو رودلف فالنتينير بالنجم اللاتيني المتوفى بذكره هذا الاسبوع في لندن وسيعرضون في حفلة الذكرى شريط (ابن الشيخ) رغم ان هذا الشريط لم يكن يحبه رودلف لان كره ان يعرف على الشاشة كمحب عربي لحسب وليس كممثل فنان قدير .

السبعة المشردة

« ٧ » هو الرقم المشؤم للمستر آرثر أرنوت الانكليزي فقد أهملته زوجته بأن ضربها سبعة مرات لحكم عليه القاضي بالحبس سبعة ليال من الساعة السابعة مساء الى الساعة صباحا !
أغنى من أنه تعيش

انقذت من النهر في بلدة كوفنو بلتوانيا سيدة قد أمسكت بربطة كبيرة من الاوراق المالية

وقد قالت انها ورثت ثروة كبيرة ولما لم تعرف ما تعمل بها فقد فكرت في الانتحار ! !

مهور ... رسمي

اعدم في برلين في الاسبوع الماضي أربعة رجال وامرأة وكان الجلاد في كل حالة يلبس ملابس السهرة وقبعة حريرية عالية !
وقد قطعت رأس احد الرجال بالمفصلة اما الباقيون فقطعت رؤوسهم بالفأس .

وقد قتلت المرأة ورجلان معها لانها قتلت بالاشتراك معهم ولدا لها . . . وقد بلغت حوادث الاعدام في المانيا في الستة اشهر الاخيرة ٣١ حادثة رغم ان هذه العقوبة قلما كانت تنفذ قبل الحكم النهائي . . .

مفيد القيصير

هل منكم من يعلم ان أحد احفاد قيصر المانيا السابق يعمل كبائع لسيارات فورد في اميركا الآن ؟

هذا الحفيد هو البرنس لويس فرديناند فون هويزلون الذي يبلغ الخامسة والعشرين من عمره والذي هو ثاني من يؤول اليه عرش المانيا لان أخاه وليم قد تزوج من فتاة عادية ففقد حقه في العرش .

وقد قضى الامير البائع اجازة طويلة في دورن مع جده الامبراطور الذي كان يعجب به كثيرا ويدله قائلا « فتانا الاميركي الصغير »

كنز بالصفحة

حدث منذ أسابيع قليلة أن تماقت احدى شركات السينما مع فتاة اميركية على ان تظهر في شريط لها وهي تسبح في الماء تحت سطحه بين الاسماك والاعشاب وبينما هي تقوم بدورها اذ رأت حلقة بارزة فوق قاع البحر فجذبها ولكنها لم ترتفع فصعدت هي بسرعة الى السطح واخبرت زملاءها ان هنالك كنز دفين فزل عدد من (البقية على صفحة ٤١)



بَيِّنَاتُ الْإِقْطَارِ الشَّقِيقِيَّةِ

رسالة فلسطين

الاعتداء على مراسل (الجامعة الإسلامية بيافا)

من أجل خبر نشرته الجامعة !!

نظله غنيم - لقد صح ما قناه - أخبار الملاهي

لمراسل (الجامعة) الخاص

أن شهادته دعت إلى عدم التوصل من هذه التهمة المشرقة . وقد ساء هذا الاعتداء جمهور المشاهدين فارتقوا إلى الصحف الفلسطينية وأرسلوا المجلات المطولة مستهجنين هذا الاعتداء الشنيع . وعلمت أن الأديب كان عازماً على رفع الدعوى على المحررين والمعتدين .

الصلح بين الأديب

ولكن على ما يظهر أن الشيخ أمين قد شعر بفلطته وأنه لم يأت لئس إلى أبناء البلاد الذين يرجون به ويكرمون وفادته . ولذلك حضر إلى إدارة جريدة الصراط المستقيم القراء واجتمع هناك بصاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ عبد الله القلقيلي ، وبالأديب الكبير موسى الكيالي ، وبالأستاذ طانيوس نصر صاحب ورئيس تحرير جريدة الأقدام القراء ، وبالشاعر والصحافي القدير الأستاذ علي منصور . وبالأستاذ النابه غالب أفندي الخالدي مدير إدارة الصراط القراء . ودار البحث حول الصلح . ففكرموا وأرسلوا في طلب الأخ زهدي أفندي السقا . ولما حضر قابله أستاذه ومربيه الشيخ عبد الله القلقيلي والأستاذ موسى أفندي الكيالي وألحا عليه بضرورة الصلح عن الشيخ أمين ونسيان ما بدر منه ! أولطيب عنصر زهدي نزل على رغبة الاستاذين وقدم الشيخ أمين اعتذاره عما بدر منه أمام حضرات الأديب مما حدا بالأستاذ القلقيلي إلى تسجيله على صفحات جريدته القراء .

فتحن نشكر للسادة الأكارم شريف مساهم ولكن هذا لا يغني عن أن نهمس في أذن الأستاذ أن القصير يصفح ولكنه لا ينسى !!
نظله غنيم :

يعلم كل مهتم بمحادث السيدة نظلة غنيم التي نصرها المبشرون وزوجوها من أحدهم أنهم هربوا إلى فلسطين ، وبس !! ولكن بحثا الجدي أسفر عن معرفة مكانها بالضبط ، فهي موجودة في المستشفى الانكليزي بيافا وزيادة التأكد من محل وجودها أرسلنا إلى المستشفى شابا يجيد لغة احبابنا (الانجليز) فقابل المس موديس وسألها من فضلك أريد مقابلة السيدة نظلة غنيم ! فانتفضت المس بصورة جليلة !

أمين على حضرة صديقنا الأديب زهدي أفندي السقا مراسل جريدة الجامعة الإسلامية القراء الذي قيل له بأن جنبه مراسل هذه المجلة الفلسطينية (وبهذه المناسبة نعلن أن لاعلاقة للأخ الأديب زهدي أفندي بهذه الرسالة) . وما إن اجتمع به في مصيف رويين بواسطة صديقهما الموسيقار صالح الفروجي لازالة سوء التفاهم ؛ حتى وجه اليه كلمات قارصة ، وعلى صوت الشيخ اجتمع لفيف من السكارى المعجبين بصوته وأخيه .. واعتدوا على صديقنا الأديب بالكراسي والصوى ، .. وهذا بلا شك سفالة ونذالة من الذين لو كان عندهم ذرة من الشرف والشهامة ، لما هاجموا وهم يتوفون عن الثلاثين شخصا شاباً واحداً !! أنهم ظلموا (بجرم) لم يرتكبه ، ولو

كنا نشرنا بين أخبار هذه الرسالة كلمة عن (شائمة) زوج الشيخ أمين حسنين من مطربة والدعوى سيد حسنين من راقصة ، ورجوناها تكذيبها ، مما يدل على حسن نيتنا بالمطرب يوم أن نشرنا تلك الشائمة القوية والقوية جداً .. ولكن شامت آداب الأستاذ أمين أن يكذب هذا الخبر ، ولا غرابة في ذلك ، لأننا نحن دعونا إلى هذا التكذيب ؛ ولكن الذي آلمنا قوله أن هذا الخبر قد دس علينا !! وقوله بموضع آخر أن (لا علاقة لنا مطلقاً بالراقتين المذكورتين ولا علاقتهما من الرقصات) !

ولا نود أن نتحدث كما انحدر غيونا ، فنقول أن عندنا من الأدلة ما يثبت انه كانت هناك مسامحة هذا الزواج ولكنها فشلت ! ولا نظن الأستاذ ناسياً حادثة الراقصة . ش . ل التي سافرت إلى بغداد . وقبل سفرها اجتمعت في الفندق بحيفا ، بأحد الناس وكان معها (٩٠٠) جنيه . ولا نود أن نذكر ما دار من الكلام في ذلك الاجتماع . وكل ما تروجوه من جميع من يريد أن يكذب أخبارنا أن لا يعمد إلى المغالاة في التكذيب وما نحن نكتب هذه الشائمة أحسن ما الأستاذ ياخذ على خاطره !

أعتراف مستنكر

ومن جراء هذا الخبر حقد الشيخ

استقبال الجيش العراقي في بغداد

رسالة العراق

لا بد لي وهذه أولى رسائل الجامعة أن أحيي القراء الكرام الذين سأوافيهم عن أخبار قطر شقيق جاعلا غرضي الاول العمل على تمكين روابط الاتحاد والاخاء بينهما وتعريف القطر العراقي الى اخواتنا المصريين . هذا وانى أشكر بهذه المناسبة صاحب الجامعة لاهتمامه بتوحيد الروابط بين هذه الاقطار الشقيقة بهذه الخطوة الاولى التي يخطوها في هذا السبيل مؤملا أن يكون قدوة لغيره وليس لي أن أقول في هذا الصدد إلا أنني أومل أن أجد من مساعدة القراء الكرام ما يؤهلني للثقة والعمل اللذين عهدهما الى الاستاذ صاحب الجامعة ومن الله التوفيق

(مسألة الاشوريين)

سمع القراء ولا شك أبناء مقتضبة عن مسألة الاشوريين وهي تلخص في أن هؤلاء الاشوريين الذين كانوا يستوطنون منطقة حكارى والذين طردهم الأتراك منها فطلبت عصبة الأمم منا اسكانهم العراق فبدلا من أن يشكروا العراق على حسن



جلالة الملك فيصل ملك العراق الذي جاءت الاخبار عند مثول المجلة للطبع بوفاته وسوف ننشر حديثا عن جلالة في العدد القادم

وانتفخت اوداجها . واجابت السائل بما غير موجودة ابدا . ا فقال لها : هي ياسيدي التي ارسلت ورأى ؟ فقالت له انت كذاب . نظلة غنيم مش موجودة عندنا بل الموجودة آنسة مسلمة غيرها تنصرت في هذا الاسبوع وستسافر الى انكلترا في هذين اليومين .

فاذا كانت نظلة غنيم غير موجودة حقيقة كما تقول هذه المس وهذا مالا تصدقه ، فمن تكون هذه المسكينة التي وقعت في شرك هؤلاء الاوباش الى ذلك تلفت نظر المراجع المختص .

نصر صم ماقناه :

قلنا أن البوليس (يهمل) فقامت قيامة اصحاب الازرار اللامعة علينا . وتفتنوا كل طرق التضيق علينا والبحث عنا . ولكن الايام شاءت أن تصفع المكابرين منهم . وكشفت لهم الستار عن صدق مانشرنا . وهاهي قضية الرشوة تشغل كبار رجال هذا السلك . وبهذه المناسبة نشكر جناب المستر ستافورد والمستر شوني واحد النبلاء الانكليز لاهتمامهم الشديد بما كتبناه عن رجالهم وسعيهم المتواصل لاستئصال داء الرشوة المشين . ولولا ان القضية في دور التحقيق ، لنشرنا ما بين ايدينا من وثائق واسرار

اخبار الملاهي :

ما فيش عندنا ملاهي بمعنى الكلمة ، وكل ما هنالك مقاهي متفاوتة في الوساخة متقاربة في النصب والاحتفال على السذج من عباد الله الملاحيس وتشتهى ان يمد لك واحدة عليها العبرة ، تكون فناة تستحق التشجيع بالكتابة عنها : اللهم الا بعض سيدات يمدون على اصابع اليد الواحدة . والباقيات مؤلفات من صفراء وزرقاء ، وغليلة بالمعنيين ا وقصيرة مثل الذهب وشوحاء (حواء) والى ناشفة زى الحلال . وو . . . مش عارف ايه كان . عشان كده نرجى الكتابة عن اقدارهن وانظفهن الى المدد القادم . وليستمد اصحاب الملاهي لملاتنا المقبلة الصادقة عليهم ، وما نقصد بها الا التطهير والاصلاح . كما عملنا مع فنادق وبيوت الدعارة السرية .

ضياقته أخذوا يتبعجون كثيرا ويطلبون أن يجتمعوا كلهم في أرض واحدة يكون لهم حكم ذاتي وفوق ذلك فانهم لا يراجون حكومة العراق بل حكومة انجلترا نفسها أو معنى أصح ايجام دولة أخرى في قلب العراق وذلك مما لاشك نأبأ الحكومة العراقية فكان من جراء ذلك أن هاجر قسم منهم الى سوريا فطلبت الحكومة العراقية من القسيس نزع السلاح منهم وذلك بموجب المعاهدة الموقعة بين الحكومتين غير أن فرنسا لم تنزع سلاحهم بل يقال أنها زودتهم بالسلاح مما أدى الى اصطدامهم بالجيش العراقي الذي نكل بهم شر تكيل وجلبت الحكومة زعماء الفتنة الى بغداد وأصدرت مرسوماً بنزع الجنسية العراقية عن بطريرك مارشمون وثلاثة من أقربائه ونفثهم الى قبرص ولم تكف الحكومة بذلك بل أرسلت احتجاجا الى عصبة الامم على موقف فرنسا والشيء الجدير بالذكر أن الشعب العراقي على اختلاف محله وملاه قام باجمعه يطلب التطوع لكي يقوم بفضيه من الدفاع عن كيانه ضد هؤلاء الشائرين وكذلك استقباله المجيد للجيش الظافر يوم رجوعه وكذلك احتفائه الباهر بالامير غازي الذي وقف موقفاً عالياً أيام كان نائبا للملك وللوزراء الذين تصلبوا جدا في هذه المسألة مما يشكر لهم بالحمد والثناء ويجدون هنا صورة واحدة من هذه الاستقبالات الفخمة عودة الملك فيصل من أوروبا

غادر جلالة الملك العاصمة يوم الجمعة الماضية الساعة الخامسة صباحاً بطيارة الى سورية للاستشفاء يصحبه غفامة نوري باشا السعيد وزير الخارجية وليثمل وجهة العراق في اجتماع عصبة الامم المقبل

« فرقة حق الشبلي »

أن الفرقة الفنية الوحيدة الموجودة في العراق هي فرقة حق الشبلي الذي التحق قبل سنوات بفرقة فاطمة رشدي ليتلقى بعض اصول في التمثيل منها وقد قامت هذا الفرقة في اول الصيف برحلة الى مدن العراق وقد رجعت منذ عهد قريب الى بغداد وهي مشغولة بتمثيل رواية « بؤس الحال » التي ألفها نقابة اعداد العمال ليمثل ما يعانيه العامل العراقي من بؤس وشقاء

« البقية على صفحة ٤١ »



طوبى مجيد

عمرول

راقصات :

وإذا كان فصل الصيف هذا العام قد اهاج اعصاب الكثيرين من السادة أبطال التمثيل والفناء والرقص في عالم الشرق فاعزموا أن يبتروا صنفهم الآخر بالطلاق وأن يعيشوا بنصف واحد فإن طلاقا واحدا لم يكن منتظرا .. وهو الطلاق الذي فوجيء به الخاصة من زبائن صالات الرقص وهز البطن .. وانصار الفرقة والتهيص ..

وتفصيل الخبر ان اولئك الخاصة كانوا يعملون منذ مدة طويلة أن هناك في كازينو بديعة سيدة شابة .. على قسط وافر من الجمال .. جمال العينين والقامة .. وديعة .. هادئة هي السيدة جوليت الابنة المتبناة للسيدة بديعة مصابني .. وأن السيدة جوليت عاشت طول المدة الماضية على هامش الفن .. لان بديعة زوجها من ابن شقيقها انطوان افندي مدير صالتها ..

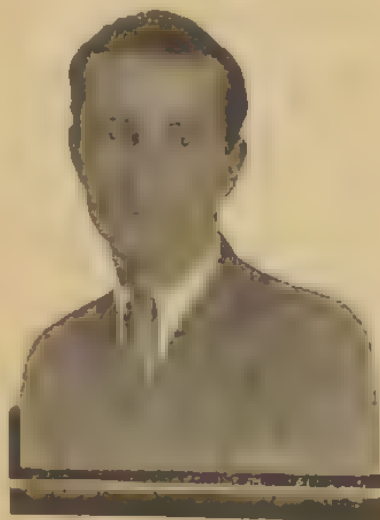
ولكن يظهر أن الفن له نداء قوى جارف .. فأن السيدة جوليت كانت تجلس في بنوار .. تشاهد نمر الرقص وتعلق على مسابقات جمال العيون .. وجمال القامة .. دون ان تشترك فيها ..

وحدث في مائتيه السيدات يوم الثلاثاء الماضي .. أن انتهزت جوليت فرصة غياب زوجها وطفى عليها نداء المسرح فساقها قدمها الى الخشبة وظهرت في احدى النمر التي قدمتها ادارة الكازينو ليلئد .. وما كاد زوجها يعلم بالأمر حتي ثار .. وافهمها انه لا يوافق مطلقا على أن تظهر على المسرح ويظهر أن الخلاف قد اشتد بين الزوجين الشابين .. وهناك السنة تترثر فتقول أن سفر انطوان الأخير الى سوريا إنما كان لاستحضار بعض وثائق الزواج ... استعدادا للانفصال ... وهو انفصال لو صرح لا قدر الله — يقابله اصدقاء الاثنين بالأسف الشديد ..

وما دمتنا قد ذكرنا شيئا عن تلك الزوبعة العائلية .. فيجب أن نذكر اشياء أخرى لاشك أن لها بها علاقة ما ..

فقد علم القراء مما نشرناه في احدى اعداد (الجامعة) أن السيدة بديعة مصابني كانت قد اعترمت السفر الى باريس لتلحق بزوجها كي تشترك معه في عمله السينمائي .. وكانت الفكرة متجهة الى تأجير الصالة الشتوية بشارع عماد الدين .. فتقدم انطوان افندي لتأجيرها وأجرها ... وفلوض السيدة فتحة احمد في أن تعمل معه اثناء غياب بديعة في أوروبا ..

ولكن حدث بعد ذلك أن الاتفاق بين نجيب وبديعة لم ينفذ وعدلت بديعة عن السفر الى باريس .. ففكرت في أن تعدل عن اتفاقها مع انطوان .. وقيل بأنها اعترمت اذا رأت أن الاتفاق بين انطوان وفتحة احمد يراد احترامه ... بأن تستأجر مسرح برتانيا لتنافس به .. وهي واثقة من قوة منافستها ...



الاستاذ احمد جلال الذي يقوم الآن باخراج قصة عيون ساحرة لمركه لوتس فيلم

كلما اراد محرورو المجلات الاسبوعية أن يخذعوا قراءهم ويخذعوا أنفسهم فيظهرون راقصات الصالات في مصر بمظهر الفنانات .. اللاتي يقفن على قدم واحدة مع أنا يافلوتا .. وأنهن يؤدين رسالة سامية لاتقل روعة وجلالا عن الرسالة التي يؤديها الشعراء والحقانون ... والموسيقيون ... ولا تقل مرا كزهم قدرا عن المؤلفين والأدباء .. ولكن يظهر أننا بذلك نضع على أجسام راقصاتنا ثوبا فضفاضاً .. وأنهن ينتهزن كل فرصة لكي لا يترددن في الاقدام على تصرفات أقل ما توصف به .. أنها تحمل الرقبة — كما يقولون زي السمسة !

وآخر ما اتصل بنا من اخبار تلك التصرفات أن احد مفتشي بوليس الآداب التابع لمحافظة مصر لاحظ أن راقصة معروفة في صالات مصر والاسكندرية بلونها الخنثى وشعرها المنكوش .. وبغصاماتها الغرامية العديدة مع ضباط الجيش كانت تسير في شارع عماد الدين بشكل استلفت نظر المفتش الانجليزى فألقى القبض عليها وارسلها الى قسم الازبكية لتلقى على اسفلت الحجز البارد .. وليقوم الضابط المختص بتحرير محضر التحرى وأخذ بصمات الاصابع وعمل ورقنى العيش والتشيه .. وبقيت الراقصة المنكوشة الشعر الزائفة العينين على اسفلت الحجز وجرت معها سلطنة الغرام .. الى ذلك الاسفلت البارد .. حتى توسط بعضهم فأفرج عنها .. بعد أن ضمن عليها ..

وهناك راقستان تشتغلان في كازينو بديعة .. عرفنا بأنهما الراقستان اللتان لاتفصلان .. رؤيتنا في فجر احدى أيام الأسبوع الماضى عند سفح الهرم في سيارة كانت واقفة وامامها اشلاء زجاجة من زجاجات الويسكي ... ومرا أحد الزملاء الذين

كانوا يحسنون الظن بالراقصتين اذ ذاك فادما من
الفيوم بجانب السيارة فسمع مناقشة حادة عنيفة
فلما اقترب من السيارة التي كانت تحجب رطوبة
الفجر عن الراقصتين وعن شابين معها علم ان
تلك المناقشة كانت بشأن مسائل مالية كان يراد
تسويتها قبل العودة من رحلة الهرم ١٠٠

وتبقى بعد ذلك جهود المجلات المسرحية محنية
الرأس خجلا من تصرفات .. زميلات أنا بانولوا .
واردات سوريا .. ودرب البندق .. وزينهم !

ابراهيم حموده

كنا قد اشرنا منذ اسبوعين الى الحفلة التي
اعلن عنها المطرب الشاب ابراهيم حموده وحدد لها
ليلة ٢ سبتمبر في صالة على الدلة بشارع عماد الدين
وقد اقيمت الحفلة فصلا في موعدها .. وكانت
بجمهورها الراقي وازدحامها دليلا على المكانة التي
نالها ابراهيم حموده في قلوب سامعيه . وقد التي
فيها عدة قطع بمضما قديم من أغاني محمد عثمان
وصالح عبد الحى والبعض الآخر جديد لحنه
خصيصا له الموسيقى حسن مختار .. وقد نجحت
الحفلة ونجح المطرب الشاب .. الذي يمتاز بصدره
الفوي وحنجرته السليمة . ونبراته الممتلئة المترجلة
وعن نرجو له مستقبلا زاهرا . . . ونهنئه على
الاشاق الذي اتعه مع نادي الموسيقى الشرقي اذ ان
هذا الاتفاق يقضي بان يعمل ابراهيم على تحت
مكون من افراد النادى في جميع الحفلات التي تقام
له سواء كانت في القاهرة أو خارجها .

أزمة

والأزمة ضاربة اطناها هذين اليومين في
صالات الرقص والفناء . . . وأجور الراقصات
تدفع بالطل والبلى والتمر البليدي ... والصالة التي
ضربت الرقم القياسي من هذه الناحية هي صالة
السيدة فتحية أحمد . . . وقد تأخر للراقصة
زوزو لبيب مبلغ ١٣ جنيه وطالبت به مرارا
ولكنها لم توفق الى أن تقبض من الرقم المشؤوم
شيئا .. وأخيرا فكرت في أن تستأجر لحسابها
ليلة من ليالى الصالة ..

وبدأت عملية التوزيع على الاصدقاء والمعجبين
أصدقاء زمان ومعجبين زمان ١٠ وبلغ مجموع ثمن

التذاكر التي باعها خمسة جنيهات .. واعتمدت
على أن (الشباك) سوف يغطي نفقات الحفلة ..
ولكن الشباك لم يجمع الا خمسة جنيهات أخرى .
وخطاة تقدمت زوزو الى السيدة فتحية أحمد
قبل أن تطالبها بقيمة ايجار الليلة وهي تبكي ..



السيدة زوزو لبيب

وأخبرتها أن المبلغ الذي جمعه من بيع التذاكر
قد سرق منها ١٠٠ وأنها ياعينى قليلة البخت ..
هي .. هي .. !

والأزمة موجودة أيضا في كازينو لونا بارك
بشارع عبد العزيز . . وظن احمد الفقى الشهير
بأحمد بيه أنه يستطيع مجارة زوزو لبيب في تأجير
الليالى وتوزيع التذاكر ليخلص راتبه المتأخر
وأقدم على تأجير ليلة ... وجلس يذلتسه البنى
المتيدة امام شبك التذاكر ليساعد برشاقته
المهودة على جلب المتفرجين والمتفرجات ...
ولكن حوش الكازينو الواسع الذى هو اشبه
الاشياء بمحيشان المقابر ... لم ير الاعددا متواضعا
من الزبائن الطيبين ..

وفي صباح اليوم التالي اقبل موظفو الموائد
واوقعوا حجزا على مقاعد ومنقولات الكازينو
لاستيفاء المبالغ المستحقة للحكومة .

وكانت حفلة السيد احمد الفقى قدم خير على
الكازينو .. الذى اقبل أبوابه في الليلة التالية !

افخم صالة بالاسكندرية للطيفات الراقية والمائلات

صالة المطربة النابغة سعاد محاسن

بكازينو هوتيل كاسب شيزار على شاطئ البحر
كل ليلة من الساعة ٧ غاما لبعده منتصف الليل

وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانها الحديثة على تحتها
لمؤلف من اشهر رجال الفن

المطربة سعاد محاسن

﴿ اشهر راقصات ﴾

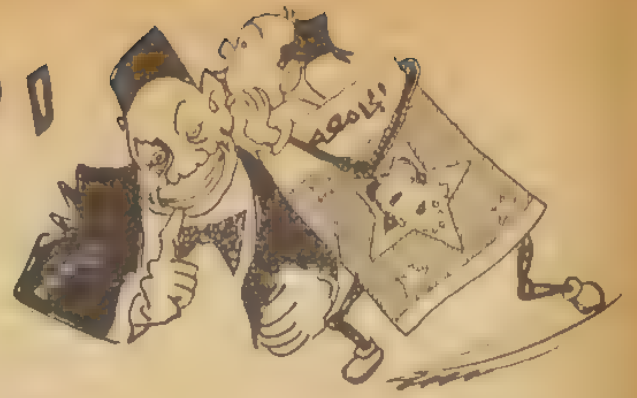
منيرة توفيق — امينة — فردوس

نزهة — بشرى — ثريا — زوزو

اجابة لطلب حضرات المصطافين جعلنا حفلات المائتينه كل يوم احد
من الساعة ٥ مساء وكل يوم ثلاثاء للسيدات



انت في فهم وانا في فهم



نوتو. ب. — هارود ميني

من قال لك أن التحدث باللغة الفرنسية يعتبر خروجاً على التقاليد وأن الفتاة المصرية المتعلمة يجب أن تغفر بأنها لا تعرف الاقتها؟ اسمحي لي ان أقول لك — مع شيء من القسوة يا آنسي العزيزة — أن هذا قصر في ذيل فستانك ! وأن الفتاة المصرية الى جانب غفرها باتقان لغتها العربية التي في كتب الجاحظ والقاراني وابن خلدون لاعامية دادات البيوت وبلاناتها ! — الى جانب ذلك يجب أن تتقن لغة اجنبية أخرى وأن تثبت في كل مناسبة انها تعرفها كاحلى بناتها . . وثقي ايك عندما تدخلين الى (البون مارشيه) ثم تخلفين مع العاملة على ثمن قماش او زجاجة عطر وتقدمين الى رئيسها الاجنبى لتؤيدى وجهه نظرك بفرنسية سليمة انما تؤدين الى وطنك خدمة . . لانك تثبتين انك تعيشين عيشة مختلف عن عيشة جدتك التي كانت تجلس على الشلته تسمع الى حوارات المجازات اللاتي يلقين الافندى (جندى) وكل من وضع قبعة على رأسه (نصراني) واكرر اسفني مرة اخرى اذا كنت قد قسوت في ردى . . لاني أريد أن تقلمى تماماً عن تلك الفكرة الغريبة

M. H

أنس عبد الباري رضا — كفر الشيخ

ملاحظاتك عن ابواب (الجامعة) لهاوجاتها السبب في إيقاف باب (بين دخان الشاي والسجائر) هو أننا لاحظنا أن معظم أفراد الطبقة الراقية قد انتقلوا الى المصايف . . وانتقلت معهم اخبارهم الى (البلاج) . . وفي (الجامعة) الآن باب خاص باخبار البلاج كما ترى . . لست ادري اذا كان قراء الجامعة في الاقطار الشقيقة يقرونك على أن باب (بريد الاقطار الشقيقة) سخيف أم لا ؟ ولكنني شخصياً اعتقدانه من الابواب التي يجب أن تكون في مجلة لها قراؤها الاعزاء في تلك الاقطار . . وسوف ادع محرري ذلك الباب وقراءه يسخرون منك فاذا كر أنك تكتب انك معجب بكل ما في (الجامعة) بمقالاتها وقصصها وابوابها حتى (اعلاتها) ! مع أن هذه الكلمة الاخيرة ناقصة الف كالمادة أو البوت . . فهي تكتب هكذا (اعلاتها) ! وتستطيع أن تسأل صديق احمد متعدد مسرح رمسيس عن ذلك !

أنس ميري — رأس البر

اشكرك كثيراً رسالتك الرشيدة وآسف لاني لم استطع أن أنشر كل ما فيها لاني كنت في الاسكندرية عندما اخترت أخبار البلاج في الاسبوع السابق . . أرجو أن تكتبي لي مرة أخرى . .

عماد الدين رمزي — هليوبوليس :

[الزميل المرحوم الاستاد انطون يزبك حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة باريس وعلى شهادة المعادلة من مدرسة الحقوق يوم ١٩٠٢ وهي الدفعة التي كان اولها معالي الاستاذ محمد حلمى عيسى باشا وزير المعارف الحالي]

اشكرك كثيراً . سررت اذ علمت أنكم كنتم الى عهد قريب بنقطة بسيون التي عملت فيها . . أنها بلدة تركت في روحى اثرا عميقا هل تناولت (الفنجرز) في ذلك المطعم الشعبي المجاور لمكتب التليفون ؟ . . وهل استخدمت التليفون في الاتصال بيلدتك كما كنت استخدمه أنا في الاتصال بالقاهرة في كل ليلة ؟ وهل قتلت أمسيات بسيون في السير على الطريق الزراعى الى القضاة الرهيبية الدامية او الى . . تنظيم بسيون المادنة التي لو لم يلتق فيها خطا قطار الدلتا لما عني احد بها ولما جلس في محطتها الحشبية ؟ أرجو أن تكون مستريحاً في مركزك الجديد واكرر لك شكري وتمنياتي الصادرة . . المميقة

س. م. م. — المنصورة

مدا تقصد يا صديقى بتلك الرسالة الطويلة التي سميت فسميتها قصة ؟ أنها تدور حول شاب حصل على البكالوريا من القسم العلمى ثم اراد أن يسافر الى المانيا أو النمسا لتعلم الطيران فلما أبت أسرته ذلك دخل عليهم كما يدخل يوسف عز الدين في نهاية بعض قصصه المزيلى على مسارح روض الفرج وطعن نفسه بسكين على مرأى من أسرته ! ثم وقعت رسالتك باسمك الصحيح وذكرت أنك حاصل على البكالوريا من القسم العلمى ورجوتنى الا اشير الى اسمك . . فهل تظننى ساذجا الى حد انى لم افهم أنك كنت ترمي بنشر القصة أن ترهب أسرته ؟ وهل تظن أن هناك قافلاً واحداً يترك على فكرة الانتحار من اجل سبب نافه حقير كذلك السبب مع أنك تقول أن اسرة بطل قصتك — أو أنت بمعنى أدق — اسرة ثرية ؟

اقرأوا صباح الخميس

من كل أسبوع

مجلة الصباح

٤ مجلات في مجلة واحدة

٨٤ صفحة ١٠ مليمات

ستانلى... الى الابد

قصة مصرىة... فى رسالة

بقلم احمد ممدى حافظ

شكري...

... تسألنى لماذا تركتك ؟ .. بل وتركت الاسكندرية باكملها .. ولجأت الى القاهرة بحرها القاطظ وجوها اللامع .. وكيف يمكننى أن أبعد الشاطئ الجميل .. وأن أكون زيلة القاهرة فى .. أغسطس ١١

وكان خطابك الذى لحقنى غداً وصولاً للقاهرة يعيد إلى ذكرى .. أيام الاسكندرية البديعة .. قد تدهش إذ أقول لك « ذكرى » إذ لم يمر على هجرى لها من الأيام ثلاث .. ولكن هكذا حالى الآن .. أحاول أن أنسى الاسكندرية وما بها .. ولو كنت أنت .. قد تبكى .. وقد تفضب .. ولكن هو الواقع يا صديقى .. أود أن أنساك وأن أنسى الاسكندرية بنسيانك

كنت — كمادى كل عام — مع أهلى بسيدى بشر .. بالكور تلك البقعة من الشاطئ النائية الجميلة .. وتعلم أيضاً كيف التقينا فى الأمواج .. وتمازنا .. وكم غلولى ذكرى ساعتنا الطويلة على الصخرة الكبيرة أمام الكور أو .. حولها فى القارب الشراعى الجميل .. أو رمال سيدى بشر جوار (مياحى) بعيداً عن كايينتنا

أحببت الاسكندرية هذا العام .. لأجلك .. وأحببتها أنت — فيما أعتقد — لأجلي وكنت أنعم — كما كنت — بلفائنا ومناجاتنا .. كان عهد حبنا الاول فى يونيو .. وكان البلاج هادئاً ولم يكن قد اكتظ بعد بطبقات الناس بمن حملتهم قطارات البحر .. واشتركات اللوكادات .. حتى إذا ازدحم الساحل .. كنا إذا سرنا .. هذا يحملنى .. والكل يرمقنا .. كأن فى حبنا المجدب المجاب .. وهو كذلك فى الواقع .. فى البحر ولد .. وفى البحر تمضى ونما .. وبأنهاء مدنى

بالبحر .. انتهى ومات ١١

حتى إذا مادعوتنى — يا صديقى — الى الاختفاء عن الأعين التى تعرفنا وترمقنا فى سيدى بشر ودعوتنى الى المهاجرة معك الى .. بولكلى القديم أو استأنلى باى الآن — أقسمت لك أنى لم أره بحالته الراهنة .. أبداً .. كنت أسمع عنه وأتصوره ولكنى لم أجراً أن أتقدم لأراه .. كنت أخشاه وكان قلبى كان يحذرنى بما وقع لنا به .. ولكن تحت إلحاحك قبلت ..

سرت معك لأول مرة بستانلى .. فاصطدمت ودهشت .. بل ان هذه الكلمات لا يمكن أن تعبر مثقال ذرة عما خالجنى ذلك اليوم .. وكان اليوم أحداً وكأنك أحسنت الاختيار وأسأته فى أن واحد .. واسمح لى أن أقول لك يا زميلى بصراحة أن أنوار استأنلى بهرتك بفادته وأوربياته بل الواقع يا عزيزى أن ذلك الشاطئ السحرى البديع — كما كنت أقول عنه — قد جذبك بسحره اليك .. وجذبنى أيضاً معك .. ولكنى على عكسك كنت أخشاه رغم ما كنت أنت منه فقد كنت تحبه وترعاه ..

خجلت .. وأيما خجل حيناً لبست (المايو) لأول مرة على ستانلى باى لى نزل ماءه وعجبت كيف كنت تسير — وغيرك — بلا خجل .. لم أعود ذلك من قبل .. ولكنى سرت معك ونزلت البحر معك .. وجلسنا على الشاطئ سويًا .. وتكلمنا .. وتناجينا أيضاً .. ولكن ألا ترى يا عزيزى أن ماء سيدى بشر وحمام سيدى بشر والجلوس على رماله والمناجاة على شاطئه غير ما كان لنا من عهد ستانلى .. ألا ترى ذلك يا شكري .. فهذا الشاطئ الغربى المصطنع كان لا يوافق قوميتنا وشرقيتنا .. وان بدا

كذلك للأجنبي عنه .. وعن الحب .. ولكن كل من أحب حباً صحيحاً .. مثلنا .. ينفار على نفسه وحبيبه من ستانلى .. ورواده .. لقد كان هذا هو شعورى على الاقل .. فقد كنت والغيرة تملأ نفسى حين أراك — لكثرة الازدحام — تحتك بهذه .. وتعتذر لتلك .. وفى البحر إذا نزلت بمفردك .. وأنا أرقبك .. وأنت تعلم (العموم) لتلك الفتاة الافرنكية التى طلبت منك ذلك .. قبلت بحكم الذوق .. والانيكىت .. لا يمكنك أن تتصور حالى .. وعلى الاخص حينما تخرج من الماء معها وتحببها ثم تنجى نحوى وتقص على كيف أنها طلبت منك تعليمها .. وأنا أتجاهل .. رغم ما بقلبي .. وساعد على اذكاء تلك الغيرة .. الاسكندرية وجوها وشمسها المحرقة على الساحل ليت الامر وقف عند هذا الحد بل انى بدأت أشعر أن حبنا هو الآخر ابتداء أن يكون .. ملفقاً .. كستانلى .. وأن حبنا تائر بنوع حب استأنلى .. معرفة بسيطة تليها فى نفس الوقت صداقة متينة ثم لا تلبث أن تنفك تلك المعرفة والصداقة فى لحظة لتعرف اخرى .. وهكذا .. أشياء لا تقبلها نحن الشرقيين .. بقلوبنا الخالقة الفيورة .. الحارة ..

حتى ملكت تلك الحياة .. رغم ما كنت ابدىه امامك من سرور وانت تحذرنى عن جمال ستانلى وشاطئه .. وأنت وغيرك ترقب الغاديات .. والراحات .. ببيجاماتهن الفاخرة .. والمايوهات التى لا تعرف الخجل والحياء ..

حاولت أن انزعك من استأنلى .. فلم أتمكن حاولت أن اعود انا الى سيدى بشر .. ولو ادى الامر الى بعدى عنك .. فلم أتمكن .. ترى هل جذبنى ستانلى وسحرنى كما سحرك .. الى أن كان ذلك اليوم .. يوم الاحد الماضى .. وستانلى على أشده .. سوق بشرى متلاطم فى البر والبحر ممرض للازياء من بيجامات ومايوهات .. من ذلك النوع الذى لا يعرف الخجل .. تشمر بهذا السوق عن بعد وانت قادم على استأنلى .. وجلسنا على البوفيه .. وبين الزحام تقدمت اليك فتاة افرنجية .. تجاهلتها أنا .. وسلمت عليك غيبتها فى دهشة .. وتحدثت معك لحظة بالفرنسية — التى اجهلها — ثم سارت بعد أن قدمتها لى

بعد خجلها .. كانت بلا شك تلك التي كانت
تطلب منك كل يوم أن تملأها (العموم) حينما
تنزل البحر يستأنلي . فتحول ذلك التعليم الاول
الى معرفة .. وصداقة الى الآن على الاقل ..
وشعرت بقلبي يدي من الغيرة .. رغم وثوق
من حبك وحبي ..

اندهشت انت كيف اترك استأنلي ظهر
ذلك اليوم لاعدود الى سيدي بشر .. ولكن
هكذا صممت أنا ... ولكنني ذهبت لمزلي
بارمل توا ..

وفي المساء .. شعرت بدافع يدفعني فركبت
السيارة بمفردي وأمرت السائق بأن يسير على طريق
(الكورنيش) .. حتى اذا ما وصلت السيارة
الى جوار شاطئ استأنلي .. راعني .. ما كنت
اجله — اذ وجدت (البلاج) يجمع بالقوم ..
وبدون أن اشعر امرت السائق بالوقوف .. وبينما
يـ بفتح باب السيارة لكي انزل .. رمقني بنظرة
لا عرفها .. ولا افهمها تماما .. ولكنه ابداهما
لى هذا اليوم لأول مرة فى حياتى .. حتى السائق

يعرف استأنلي .. ويوم الاحد على الخصوص
يستأنلي .. وليلا ايضا .. ولكن رغم ذلك
تشجعت واخترقت .. الاكوام المتراسة من
البشر البعض مرتديا ملابس والبعض الآخر اخذته
نشوة الفرام فلا زال باللبابو .. والبيجانات ..
وسرت على البلاج .. وعن بعد .. لمحت ..
لمحك فتراجعت وايقنت أن هذا آخر عهد لي
فى ستأنلي .. لمحك وأنت جالس على الرمال ..
مع زميلتك .. وتلميذتك فى العموم .. وكانك
مدفوعا بما حولك من مناظر .. تضم الزميلة
العزيزة والتلميذة ايضا : .. تضمها اليك .. وهي
لا تمنع .. وبشدة وهي لا تمنع ايضا .. ثم
.. بسحابة احسدك عليها .. بين الضحك
والسرور وانت تمبت بشعرها .. وبجسمها ..
تصور قلبي فى تلك اللحظة .. لم أحزن كثيرا ..
ولم ابك كثيرا على نفسى .. واما حزنت كثيرا
وبكيت كثيرا .. على حبي وحبنا الذى اضاعه
ستأنلي .. العجيب

اعلم مقدار حبنا وحبك لى .. ولكنه الآن قد
شابهته الشوائب .. ومن شوائب ستأنلي ايضا
فوقعت أن حبنا لا يمكن بعد الآن أن يتطهر ..
وايقنت أن حبنا ينهار على رمال ستأنلي .. !

تمت أن يموت حبنا بسيدي بشر حيث نما
ولكن ما العمل الآن .. ورجعت وهذا المنظر
يعلا نفسى وقلبي .. وبكيت وبكيت .. ولا يهملك
أن تعلم حالى الآن .. فانت الآن .. وأنا واقفة
على شاطئ ستأنلي .. وقد حمل لك خادمك
خطاباتك الى البلاج كما دت .. ومن ضمنها
خطابى .. وتأكد أن الأمواج التى أمامك انما
هى صورة لدمنى وقلبي .. وما به من ثورة وهياج
.. عليك .. وعلى الاسكندرية .. بل كل العالم ..
يا لله .. أود أن تكون لى قوة نحو استأنلي من
الوجود .. !

وفى أول قطار .. انتهزت فرصة سفر أخى
للقاهرة لعملى ما .. وعدت اليها .. الى القاهرة
مدة أخرى .. ولكن مدة مختلف عن سابقتها

وعودة تختلف عن مثيلاتها ..

أظنك الآن لا تود أن تسألنى لماذا تركت
الاسكندرية .. وشاطئها فى ذلك الوقت ولجأت
الى القاهرة بحرها وقبضها .. وأغسطسها ..
ولكن ذلك فيما أعتقد أحسن لحالى .. وتهدة
لثورتى .. فلا يمكن .. أن أمكث لحظة فى بلد
بها .. ستأنلي بى ..

فالقاهرة عندي الآن .. ارفق بحالى المؤلم
وقلبي المتفطر ودمنى المنهر .. من رزاياك يا ستأنلي
وانى واثقة انى لست باول ضحاياك .. ويقينى انى
لست بآخرها أيضا ..

ولست أقول فقط .. وداعا يا شكرى .. الى
الابد .. بل وداعا اسكندرية .. ووداعا يا شكرى
بستانليك مرة أخرى ..

الى الابد .. الى الابد ..
الى الابد ..

« روحية »

ورق مزخرف للحيطان

امانوئل منشه

تجدون دائماً سببا

أحسن الأصناف وأرخص الاثمان بانتخابكم

ورق مزخرف للحيطان

وبتسهيلات عظيمة فى الدفع

شارع بين التهدين نمرة ٦٦ بمصر (حمزاوى)

تليفون ٤٤١٥٦

مندوق البوستة ٢١١٠



لا تنسوا قراءة القضاء المصرى

يصدرها ويحررها محمود كامل المحامى

كنت اعلم انك لا تضمها عن حب وهوى ..
وانك رغم هذا المنظر الشعرى .. الساحر ..
ايضا .. لا تنسنى .. ولا تنسى حبي وحبنا وكنت



على حافة الضم



بدء مرض السنة — الكلام على المرين : مهمتهم الخطيرة — وجوب تدخل

الحكومة للرقابة عليهم — المرين لينجفورد ومميزاته وخطورته

خاص ولكنه له عند لنجفورد « بقيت ابد »
والتي لم تر الآن اثر اعتناء بها ولكن من المؤكد
ربحها في أول مره تشترك فيها في الموسم المقبل لانه
يمتنى بها باستمرار وسوف يجعل منها ربحاً مؤكداً
ومن خيول البارون امبان « اليجانت » وغيرها
خيول كثيرة...

« لنجفورد » له مزايا عديدة فهو بشهادة
كل من يتصلون به من نقاد واصحاب خيول
احسن ممن في مصر يعرف كيفية العناية
بالخيول ومجهزها تجهيزاً يسجز عنه كثيرون
من المرينين وليس أدل على ذلك من كثير من
الحياد التي ربحت على يديه أكثر من مره بعد ان
عجز فيها كثيرون قبله من المرينين ويأس منها
اصحابها ... غص منهم الجواد « بويلكي » الذي
حار فيه المرين « فيصل » والحياد « كرى كرى
وكلكيس وفاز » وكلها جياذ ربحت مراراً هذا
العام رغم أن بارجلها كلها ضعفا متناهيا منها عن
الجرى سنين طويلة ! ومن مميزاته ايضا حبه لفه
ولذته في ادائه فهو يقوم به بشغف كبير ويقبل
عليه بلذة عريضة ... كما ان لالجفوراد نظرة صائبة
قدما تخيب في الجياذ فهو يعرف مستقبل الجواد
قبل ان يعتنى به وقد لاحظنا بانفسنا ذلك في نظراته
الى « علاء الدين وجدع » قبل ربحها بشهر
وسوف نرى مقدار تحقق نظراته لها في الموسم
المقبل ... ونصيح للجمهور تتبع هذين الجوادين
لانهما من الخيول الطعاوية النادرة التي ستربح
مراراً وتكراراً ابان الموسم القادم !

ولكن بجانب كل هذه المزايا يجب الا
(البقية على صفحة ٤١)

يساعد هؤلاء المرينين مساعدون يعرفون
باسم « الكومندا » وهم يشرفون على الخيول
الاشرف الدقيق بمساعدة « السياس » وهم
يعملون بمقتضى تصاريح من ادارة الكلوب بناء
على طلب المرينين . وقد كثرت منهم الشكوى في
الموسم الماضى خصوصا عند حادثى وفاة الجوادين
« مهاد ومرسال » مما جعل الكلوب يتحرك
حركة مباركة فاجرى نظاما دقيقا جدا في اعطائهم
الرخص وفي نقلهم من محرون لآخر كما وضع
عقوبات صارمة توقع على كل مخالفة تصدر منهم ...
مما جعلهم يردعون ! فلم يبق امامنا الا مراقبة
المرينين انفسهم وهو ما نطالب به قبل بدء الموسم

أشهر هؤلاء المرينين وأكثرهم عملا وريحا
هو المرين « لنجفورد » فهو يعتنى بأكثر من
مائة جواد مملوكة للكثيرين من اصحاب الخيول
خبرة وطول عهد بالسباق نذكر منهم الوجهاء
شكرى ويصا وعبدالله نجيب والاستاذ عبدالرحمن
نور واحمد بك حسين ومدام اسبرنجى وبعض
خيول النائب احمد ابو الفتوح والحواجه باركو
استرن صاحب احسن جريدة للسباق هي « الاستاذ »
التي لقت لنجفورد يوما في احدى مقالاتها بلقب
« ساحر الخيول » هذا علاوة على خيول اخرى
عديدة مملوكة لاصحاب خيول لهم محرون مخصوصون
ولكنها في عهده لأن مرينهم عجزوا عن العناية
بها وجعلها صالحة للسباق فاحمد عبود باشا له عنده
« سوم لادى وحاتم » والاولى من اكرم الجياذ
الانجليزية وهي التي ربحت بفضل لنجفورد عدة
سباقات فازت في احداها بأمر كؤوس الموسم وهي
كأس اللوكاندات. والوجيه محمد سلطان له محرن

الكثيرون من اصحاب الخيول يجهلون طريقة
العناية بالخيول ومجهزها للسباق ولذا فهم يعمدون
لتلك الطائفة المعروفة (بالمدرين) Trainers
والتي مهمتها العناية بالخيول وجعلها صالحة للجرى
وللريج ! هذه الحرفة في غاية الدقة والخطورة اذ
يجب في صاحبها أن يكون ملماً بقواعد كثيرة
علاوة على التمرين الكافي والخبرة الفنية اللازمة
فوق محليه بالنسبة والامانة والا عرض اصحاب
الخيول من ناحية وجمهور المراهنين الكثيرى
العدد من ناحية اخرى ... لخسائر متوالية تذهب
بثرواتهم وتطوح بأموالهم ! ولذا فمن الممول به
الا يتعاطى هذه المهمة الا من تصرح له ادارة
كلوب السباق بتعاطيها بعد أن يتثبت من كفاءته
الفنية ومركزه الاجتماعى المحترم وسمته الحسنة ..
ولكن يؤسفنا أن نقول أن ادارة الكلوب
تسرع في هذه الايام في اعطاء هذه التصريحات
لمن لا يستحقونها مما جعل عندهم يتعدى الثلاثين
بينما المشتغلون منهم يحق لا يزيدون عن نصف هذا
العدد ... هذا من ناحية ومن الناحية الأخرى
فإن ادارة الكلوب تتسامح تسامحاً كبيراً في
التحقيق معهم فيما ينسب اليهم من الامور وفي
توقيع العقوبات عليهم حتى كدنا ننسى في السنة
الأخيرة عقوبة الايقاف مما جعل هؤلاء المدرين
يستخفون بادارة الكلوب ... فضج الجمهور
بالشكوى وامتلات جرائد السباق وغير جرائد
السباق بوجوب عمل رقابة منظمة من غير ادارة
الكلوب لتجري هذه التحقيقات وتوقع العقوبات
الصارمه على من يستحقها حتى تنقذ الجمهور من
خطر سيودى به الى الخراب . ولكن الحكومة
ما زالت في سبات عميق !

الريال الفضي Silver Dollar

بيب دانيال روبرت وارويك	ليلي ستامتن	ادوارد . ج . روبنسون الين ما كاهن	بيتس مارتين ساره
----------------------------	----------------	--------------------------------------	---------------------

فيلم صممي فريمي

— ١ —

ابتدأت جموع المهاجرين تتجه نحو كلورادو باحثين عن الذهب .. ووقف بيتس مارتين يرافهم من بعيد وهو يحدث نفسه عما قد يلاقه بعضهم من حظ وثروه .. وفي المساء يعود الى منزله وهو يفكر في أن يخذل حذو من رحلوا ويهجر مقاطعة كنساس الى كلورادو بلد الذهب والمال . ولكن هناك زوجته التي لم تكن لها مطامع زوجها وآماله .. وعندما يحاول أن يقنعها بالمهاجرة ترفض .. ولكنه يقول لها ثقة عظيمة

— ان الذهب ينتظرنا هناك .. وسوف أصبح غنيا .. وقد استطيع قريبا أن اشترى كل هذه المقاطعة ..

وتضحك هي وتطلب منه أن يدع كل هذه الآمال .. وتذكره بأنها تمبا حتى اشترى المزرعة الصغيرة التي يملكها ولكنه يصرم ويقول في عزم أكيد ..

— اذن سأذهب وحدي .. وسوف ترين غدا كيف ستحقق كل آمالي وأحلامي .. ولا يجد الزوجة ماتقوله له .. وتضطر في النهاية أن تدعن لمشيته .. اذ انها تحبه ولا تستطيع أن تعيش بميدة عنه .. والواقع أن بيتس كان من ذلك النوع الساحر من الرجال الذي تصل فتنته الى قلب كل امرأة في حين ان ساره كانت امرأة ذات جمال عادي .. واردة ضعيفه بحيث استطاع زوجها برجولة أن يجعلها تمده .. واستطاعت هي باهتمامها بمنزلها أن تجعله يحبها ..

وتراياهم قليلا .. ثم ترحل عائلة مارتين الصغيره السكونه منه ومن زوجة ساره وابنها الصغير مارك

هذه المرة وتفزع المرأة وتهرع اليه في لهفة وتقول . — ولكن كيف تفعل ذلك وعين بود أن تعود الى كنساس ..

فيصيحك هو ويقول بعدم اهتمام — لا .. لن نستطيع العودة بعد اليوم .. لانه ليس لدينا نقود .. — وماذا منقول ..

سذهب عدا مع جماعة من اصدقائي الى (لديفل) حيث نستمر في بحثنا .. وقد وصلنا الانباء بأن الذهب هناك بكثرة ..

ولكن الروجة التي ضجرت تتمرد وثبتت مامه وغره بأنها لن تذهب .. واما تفصل لو أنه يفتتح له محل تجارة يستطيع الكسب منه

الى كلورادو .. وتقر الاسابيع بعد وصوله وهو يحفر ويقلب ولا يجد شيئا .. ثم يعود في المساء الى منزله .. ويقص على زوجته انباء فشله ويخبرها أنه لا بد مصادف حظا طيبا عما قليل .. وتصجر الزوجة وتحث الى مزرعة كنساس الهادئة .. وتطلب من زوجها أن يفكر في العودة .. ولكنه لا يصبأ بها .. ويطلب منها أن تنتظر قليلا ..

ويصرف مارتين في سبيل البحث عن الذهب كل ما ادخره .. وعبثا يحاول زوجته أن تجمع به كيف عن البحث .. واخيرا يدخل المنزل يوما وهو غل تقريبا ثم يقول لها بهدوء عجيب ..

— ساره .. لقد دفعت اليوم آخر قرش ادخرناه .. ولكن واثق من اني سأجد الذهب

اليورودونال

يذيب الحامض
اللبونى ...



يعنى القرح
والروماتزم
والالام العصبية
ورصلب الشرايين
والحصاة

كما ان الشرايين تنقبض على فريسته كذلك الحامض البولي فانه يذبل المرصير ويصير
ولكن اليورودونال ومده يستطيع انتقاذه .

تعال شاعرة الائمة على ٢١ جائزة كبرى والمتممة مستشفيات باريس . شاع فالنسيه ثم ٢
الركن العام للقطر المصري والسوداني جاك م . بيتش ٢٣ شاع الشيخ ابراهيم شاع بالقاهرة

وهو آمن مطمئن .. ولكن مارتن لا يرضى بهذا الاقتراح ويصرخ قائلا ..

— لا بأس به .. ان المحلات التجارية ليست لي بل للرجال الجبناء .. الذين لا آمال لهم في الحياة وفي لحظة تتقدم المرأة نحوه وعيط رأسه بذراعها الجليتين وتقول له في حنان ورفق عظيمين — لا يا عزيزي .. ألا تعرف أن كل باحث عن الذهب يجب أن يأكل .. وماذا يضيرنا لو افتتحنا محلا تجاريا .. يشتري منه كل من هاجروا معنا ويكون اسمك مكتوب فوقه بخط جميل

يبيتس مارتن .. تاجر

وغير ذلك فيكون لك الفخر في أنك كنت أول تاجر في هذه الاماكن المجهولة التي قد تنشأ فيها مدينة كبيرة .. ولا بأس من أن اعلونك أنا في عملك ان شئت ..

ويفكر الرجل قليلا ثم يخبرها أنه بعد وصوله الى ليدفيل سيفتح هناك مخزنا للبضائع والمأكولات وفلا يتفد ما وعد به ..

ولكن مارتن لا يستطيع أن يدير عمل تجارة قد كان كرمها جدا .. وكثيرا ما كان يبيع (بالشكك) أو باسمهم في مناجم خياليه يبحث عنها جماعة المهاجرين ويصور لهم املمهم وجودها .. وهكذا يفشل أمل ساره في المحل التجاري ..

وبينا تكون جالسة يوما تفكر في عودتها الى مزودتها .. يدخل رجلان المانيان ويخبران مارتن بأنهما اشتريا منه منذ أيام بضائع واعطياه اسهما للنجم الذي يبحثان عنه .. والآن وقد وجداه فانه يسرها أن يعطياه نصيبه .. ويشرق وجه مارتن عند ذلك ويصبح بفرح عظيم

— الذهب .. هل وجدته .. الذهب ولكن احدهما يقول

— ولكنه منجم فضه .. وليس بذهب .. ولا يعبأ مارتن به بل يستمر في صراخه .. — لا يهم ان كان ذهباً أو فضه .. لقد وجدنا نقودا في النهاية ..

— ٢ —

لم يفتن بيتس مارتن بالثروة المفاجئة التي وجدها .. لأن آماله كانت أعظم من ذلك بكثير.

ويفكر الرجل قليلا ثم يزيد على تجارته .. وعندما تكبر مدينة ليدفيل يصبح وكيلاً للبوستة ثم ضابطاً في البوليس وينتقل من منزله المتواضع الضيق الى آخر غم واسع ..

وعندما يبلغ ابنه مارك التاسعة من عمره ينال مارتن غرا جديدا .. اذ يحضر اليه شخصان معروفان بمحدثهما السياسي المتطرف .. ويطلبان من بيتس أن يعلن أنه حاكم هذه المقاطعة ..

ويسر الرجل بهذه الفكرة ويخبر من حوله بأنه سيكون حاكم هذه المقاطعة .. وقرىبا يصبح حاكم الولايات المتحدة .. وهذا هو كل ما يصبو اليه .. ولا يضحك من حوله من هذه الافكار الجنونية .. لانهم عهدوا في مارتن العزيمة الصادقة. ولكنهم ينتظرون يوم الانتخاب ..

وتمر أيام قليلة بعد ذلك ثم يحضر الى مخزن بيتس أحد عمال المناجم البائسين ويخبره أنه يملك قطعة الأرض المجاورة لنجم الفضة الذي يساهم فيه .. وقد عرف أن فيها فضة تقدر بثورة طائلة. ولكن ليست لديه النقود الكافية لاحضار المال والآلات .. فهو يرغب أن يبيها بمبلغ ٥٠ ألف دولار .. ويوافق مارتن على ذلك بعد أن يتأكد من أن الأرض غنية بالفضة

وفي المساء يقابل أحد اصدقائه ويخبره انه سيب نصف النجم الجديد لأهالي ليدفيل ليحييهم فيه .. ولكنه يعارضه ويطلب منه أن يبيها الى

كل أهالي كلورادو .. وبينهما في احلامها يدخل رئيس المال في النجم الجديد ويقول بفرح عظيم. — لقد خدعوك يا سيدي .. لأن النجم لا يوجد به سوى اقدار فقط ..

ويهب مارتن ويقول وهو في شك من ذلك. — ولكنه أراى فضة من ذلك النجم .. — لقد خدعك .. لأن الأرض عبارة عن منجم ملح وليس منجم فضة ..

ويطرق بيتس قليلا ثم يرفع رأسه ويقول لرئيس العمل ألا يطرد أى عامل .. ولا ينشر هذه المضيحة بل يقيمهم الى ما بعد الانتخاب .. خشية أن يؤثر القول بأن محتالا خدعه في رأى الناخبين وعند الانتخاب ينال مارتن أغلبية الأصوات .. وتهال عليه التهانى .. وعييه الأهالي ويهتفون باسمه .. وتكون ساره في حجرة نومها مع طفلها مارك حين تتعالى الهتافات لمارتن من الجمع المحتشد تحت النافذة .. ويسمع الطفل ذلك فيقول لأنه يفرح عظيم ..

— يجب أن يزداد سرورنا اليوم يا أمى .. فان أبى أصبح أحد الرجال المظالم .. ولكن أمه تحببه بقولها ..

— أنا فخورة بابيك يا مارك .. ولكنى حائرة لأننا فقراء .. والحظ هو الذى رفعنا الى هذه المكانة .. ولكن الابن الذكى يقول لها على الفور — ان الحظ الذى ساعدنا .. قد ساعد قبلنا

أكبر معمل في الشرق للروائح العطارية

ولستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلورية تركيب خاص للشتاء

لتعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليل الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى ينفى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة

الرجل البسيط الذي أصبح رئيسا للولايات المتحدة وعند ما يحضر مارتن ويسمع الحديث عن لنكلن يقول أن لنكلن هو مثله الأعلى ولكن زوجته المنشأة دائما تقول له ..

— ولكن تذكر أن لنكلن قتل في النهاية فيبتسم هو ويخبرها أنه ليس له أعداء .. ويحدث بعد ذلك بينما يكون بيتس جالسا في منزله أن يتدفق نحوه رئيس المال ويقول بسرور ظاهر ..

— لقد استمر المال في عملهم كما أمرت .. وعلى عمق ٥٠ قدما وجدنا منجما .. قد لا أكون مبالغا اذا قلت أنه أغنى مناجم الفضة في كلورادو ويظهر الفرح على وجه بيتس ويقول بهدوء — لقد كنت واثقا من حظي السعيد .. وأن نجمي الذي جلب هذه السمادة لم يفارقني بعد ..

ويذهب الى زوجته بعد ذلك ويحدثها عن الثروة الجديدة .. ويقرر أن يرحل الى (دنفر) عاصمة المقاطعة .. وهناك يقابلها الأهل مقابلة الملوك والرؤساء ..

ويعرف هو سذاجة السكان فيتظاهر أمامهم بظهور العظمة .. ويحاول أن يقنعهم أنه سيحقق آمالهم وسيبنى لهم دارا للأوبرا ستكون أعظم أوبرا في أمريكا .. وأنه سوف يذهب الى إيطاليا لاستحضار الرخام والى لندن لاستحضار السجاجيد وسوف يستحضر أشهر المهندسين الأمريكيين لوضع تصميم الدار

ويسبق له المجتمعون بمنف وقوة .. ويصل الى أذنه بين الهاتفات المالية هتاف امرأة .. فيلفت الى مصدر الصوت فيقع بصره على أجل مخلوقة رآها في حياته ..

وفي النساء يقابلها ويعرف أن اسمها ليلي هالتن ويتأمل منها الرجل قليلا فيدهش من جمالها الساحر .. ثم تتكلم أمامه فيري فيها كل صفة ترضيه وتنقص ساره ... وهكذا يبتدىء بيتس مارتن يحب هذه المرأة ..

ويحدث بعد ذلك أن تقالعه عدة مرات فيحدثها عن آماله العظيمة وكيف أنه يرجو في

القرب العاجل أن يصبح رئيسا للولايات المتحدة وعند ما يتم بناء دار الأوبرا يكتب على بابها (دار أوبرا مارتن الكبرى)

وتشعر الزوجة بمرور الزمن باتصال زوجها بليلى فتتملكها الغيرة .. ولكنها لا تفعل شيئا .. إذ أنها لا تستطيع بمجودها وعدم ظهورها في الحفلات التي اعتاد زوجها أن يقيمها من حين الى حين أن تبت في نفسه من السرور مقدار ما تبته ليلي هالتن ..

وفي ليلة افتتاح دار الأوبرا تبقى ساره في المنزل وتمثل ليلي مكانها في الحفلة .. ويقف مارتن ليتكلم فيخبر من حضروا بأنه أنشأ لهم اليوم دارا للأوبرا .. وقريبا سوف ينشيء لهم أغخم دار للبوسة في أمريكا ... ثم يجلس بعد ذلك بين عصفه من التصفيق المستمر ..

وتنصرف الجماهير ويجلس هو ليحدث ليلي ويخبرها أنه يجبها الى درجة أنه يتمنى لو كانت هي زوجته .. فتبتسم هي للشخص الذي تعتقد أنه المثل الأعلى للرجل ويسم هو ليلي التي يعتقد أنها المثل الأعلى للمرأة ..

— ٣ —

في ساعة متأخرة من الليل يعود بيتس مارتن الى منزله وهو يتوقع أن يرى زوجته نائمة ولكنه

يراها تنتظره .. وقبل أن يحدثها عن أي شيء يبتدىء بجمع بعض ملابسه في حقيبة .. وتدهش زوجته ثم تتقدم نحوه وتسأله في لطف أين ينوي الذهاب .. ولكنه ينظر اليها ويقول بأيجاز وحفاة — سأذهب الى فندق لأنام .. وبعد أيام قليلة ستفهمين كل شيء ..

وتجزع المرأة عند ما تفكر في أن زوجها سيركها وتشفق على أبيها كما تشفق على مستقبل زوجها كرجل سياسي يطمع أن يكون رئيسا للجمهورية .. عندما تحدث عنه الصحف وتقول أنه هجر زوجته من أجل امرأة أخرى .. ولكنه لا يعبأ بها ..

وتعفى أيام ثم يعرف بعد ذلك أنه في استطاعته أن يصل الى مرتبة رئيس لو أنه استطاع أن يدخل عايس النواب ولو شهر واحد .. فيتخلص من زوجته ساره بأن يطلقها ثم يزوج من ليلي ويبتدىء يعمل لفكره الجديدة ..

وبعد عام من زواجه توله له طفلة جميلة يدعوها ماريين .. وفي هذا الوقت يحذر بعض الناس مارتن ويخبرونه بأن الفضة لن تحفظ سعرها المرتفع .. وأن الذهب الذي اكتشف بكثرة أخيراً سوف ينال مكانها القديمة .. ولكنه يراهم واثقا من حسن حظه القديم ..

وعمر أيام ثم ينخفض سعر الفضة وتضع

محطة انعام

راديو نافارا

شارع شريف باشا رقم ٣٣ تليفون ١٤٠٦ بالاسكندرية

قوة المحطة ٥٠٠ وات - ٩٥٠ كيلو سيكل

هي المحطة الوحيدة التي نالت ثقة الشعب والتي يسميها عدد كبير من هواة الراديو

أعلنوا فيها عن متاجرهم وبضائعهم تنالوا الرخ والرواج

فالاعلانات على الرغم من رخص أسعارها تداع ثلاثة مرات يوميا

والمحطة تسمع لغاية أسبوط وهي المحطة الوحيدة التي أصبح لها الحق في اداعة جميع الاسطوانات

خابروا مديرها فؤاد افندي عبد المسيح بالمحطة

ثروة ييتس مارتن ويضطر الى بيع منزله وحلى زوجته .. وتضيق الدنيا على رجليها بهذا الرجل ذو الآمال العالية .. ويحدث بينها يكون خارجا ذات يوم من منزله أن يصادف زوجته القديمة ساره .. وتتقدم اليه المرأة المخلصة ثم تقول له في حنان ورفق عظيمين ..

— لقد سمعت بما حل بك يا مارتن ... فتأثرت جدا .. ويسرني ان أساعدك في نكبتك بان أقدم لك كل النقود التي أعطيتها لي عند ما طلقني ..

ويكي مارتن ... ثم يضع يده على كتفها ويقول بصوت منخفض ..

— أشكر لك يا ساره .. كرم أخلاقك .. ولست الآن في حاجة الى أية مساعدة ..

وفي اليوم التالي يعود ييتس مارتن الى (دنفر) ويستأجر منزلا حقيقيا جدا ليعيش فيه هو وزوجته ليلى وابنه مارك ... يحاول أن يحصل على عمل وكيل بوسنة دنفر .. ولكنه لا يستطيع وتمر الأسابيع بعد ذلك وحالته تزداد سوءا يوما بعد يوم ..

ويحدث أن يخرج ذات يوم هائما على وجهه في الطرقات حتى يصل دون ان يشعر الى دار الأوبرا .. ويقف الرجل يتأملها قليلا فيقع بصره على اللوحة المعلقة على بابها (دار أوبرا مارتن الكبرى) .. فيملكه يأس دونه أى يأس .. ثم تفتح الابواب فجأة فيدخل في سكون كالص

انتظروا مجلة القضاء المصري

يصدرها ويرأس تحريرها

محمود طاهر المحامى

مباحثات قانونية يصدر في

١٤ مجلة جبر سنة ١٩٣٣

بمناسبة دخولها السنة الثانية

ويتجول في ردهاتها وهو يذكر ليلة الافتتاح .. تلك الليلة التي جلس فيها الى جانب ليلى في صدر الحفلة يتلقيان اطيب التهاني ... وينظران الى مستقبلهما المجهول نظرة فأل حسن ... والآن ها قد مرت الأيام وأصبح منشىء دار الأوبرا أفقر شخص في المدينة ..

وقبل أن تنقضى أيام أخرى يكون مارتن طريح الفراش يعانى مرضا سببته له الفاقة ... وتشتد عليه الحمى ... وزوجته الى جانبه تراه .. وتتألم من الفقر الذي أصبحت تعانيه ولا عهد لها به ..

ويصل الخبر بتعيين مارتن وكيلا للبوسنة في الوقت الذي يكون فيه مارتن ينطق بكلماته الأخيرة موصيا زوجته وابنه مارك ..

وفي كل أسبوع تذهب ساره وابنها لزيارة قبره .. كما تذهب ليلى وابنتها أيضا .. وهناك تلتقي الزوجتان وتفقان على جابي القبر تبكيان مما وربما التقت نظراتهما .. ولكنهما لا يتحدثان على بعضهما ... لأن كل منهما أخلست لمارتن وأحبته حبا بعيدا عن الأنانية ..

HOFMANN

هو فـهـان

اذا رعبت في شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، دخيم الصوت ، مضمون ، وبشمن يوافق كل جيب مع السهولة في الدفع فلا نزاع أن بيانو هوفمان هو طلبك اذ أن التحسينات التي ادخلت عليه بناء على ارشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جعلته أن لا يتأثر كغيره من حرارة ورطوبة القطر المصري . وارضاء لربائنا الكرام وخدمة للفن الموسيقى قد قررنا اجراء تخفيض هائل في الاعمان وعمل تسهيلات عظيمة في الدفع وذلك ابتداء من جنيهن ونصف شهريا — شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالمحل فرع للراديو من أعظم الماركات ومهندس اختصاصي . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على احدث الطرق الفنية المضمونة .

عزيز بولس

الوكيل الوحيد لفافوريتات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

الالعاب الرياضية

في الصياغة:

(السباح على الدين والاتحاد المصري)

السباح على الدين معروف في جميع الاوساط الرياضية في مصر او في اوروبا إذ انه يعد من سباحي الدرجة الاولى وقد رشحته اخيرا جامعة لندن لتمثيلها في بطولة العالم للجامعات بمدينة تورينويطاليا فأخذ السباح المشط يستعد لهذه البطولة استمداً كما يقول هو انه يفوق الوصف بل رغم من امتحانه للاحيرة ولكن عند ما اوف الوقت ارسل على الدين يطلب من الاتحاد المصري صريح عام ١٩٣٣ حتى يتمكن بواسطته الاشتراك في البطولة ولكن الاتحاد لم يظلم لاجل امر مجهول لا يعلمه غيراه ومسيو هير من سكرتير الاتحاد المصري وأحد على الدين المسكين يرسل ويستنجد ولكن بدون فائدة وبفضل مجهود مسيو هير من الميور جد على السمعة المصرية لم يشترك على الدين

(اسحق حلمي والمانش)

يعد اسحق من امهر سباحي مصر للمسافات

- عام ١٩١٩ — فازت استراليا على الجزر البريطانية
- عام ١٩٢٠ — فازت الولايات المتحدة على استراليا
- عام ١٩٢١ — فازت الولايات المتحدة على اليابان
- عام ١٩٢٢ — فازت الولايات المتحدة على استراليا
- عام ١٩٢٣ — فازت الولايات المتحدة على استراليا
- عام ١٩٢٤ — فازت الولايات المتحدة على استراليا
- عام ١٩٢٥ — فازت الولايات المتحدة على فرنسا
- عام ١٩٢٦ — فازت الولايات المتحدة على فرنسا
- عام ١٩٢٧ — فازت فرنسا على لولايات المتحدة
- عام ١٩٢٨ — فازت فرنسا على الولايات المتحدة
- عام ١٩٢٩ — فازت فرنسا على الولايات المتحدة
- عام ١٩٣٠ — فازت فرنسا على الولايات المتحدة
- عام ١٩٣١ — فازت فرنسا على الجزر البريطانية
- عام ١٩٣٢ — فازت فرنسا على الجزر البريطانية
- عام ١٩٣٣ — فازت الجزر البريطانية على فرنسا

في التنس

فازت انجلترا في الشهر الماضي بكأس ديفز حيث عبر ابطالها هيوز ولي واوستن بحر المانش حاملين الى مواطنهم كأس الفخر والانتصار بعد ان ائزعوه من ايدي جبابرة اللعبة . وبعد الفاتر بهذا الكأس البطل العالمي المتفوق في لعبة التنس اذ انها هي البطولة الوحيدة العالمية التي تقام سنوياً وسمى بكأس ديفز على اسم مقدمه دويت ديفز Dwight Davis المثرى الأمريكي الذي قدمه ليكون بمثابة بطولة عالمية . واقامت اولي المباريات على هذا الكأس عام ١٩٠٠ عندما تبارت الجزر البريطانية ضد الولايات المتحدة الامريكية وفازت الأخيرة بالبطولة وفيما يلي نتائج جميع البطولات التي اقيمت لنيل هذا الكأس العالمي

عام ١٩٠٠ — فازت الولايات المتحدة على

الجزر البريطانية

عام ١٩٠٢ — فازت الولايات المتحدة على

الجزر البريطانية

عام ١٩٠٣ — فازت الجزر البريطانية على

الولايات المتحدة

عام ١٩٠٤ — فازت الجزر البريطانية على البلجيك

عام ١٩٠٥ — فازت الجزر البريطانية على

الولايات المتحدة

عام ١٩٠٦ — فازت الجزر البريطانية على

الولايات المتحدة

عام ١٩٠٧ — فازت استراليا على الجزر البريطانية

عام ١٩٠٨ — فازت استراليا على الولايات المتحدة

عام ١٩٠٩ — فازت استراليا على الولايات المتحدة

عام ١٩١١ — فازت استراليا على الولايات المتحدة

عام ١٩١٢ — فازت الجزر البريطانية على استراليا

عام ١٩١٣ — فازت الولايات المتحدة على

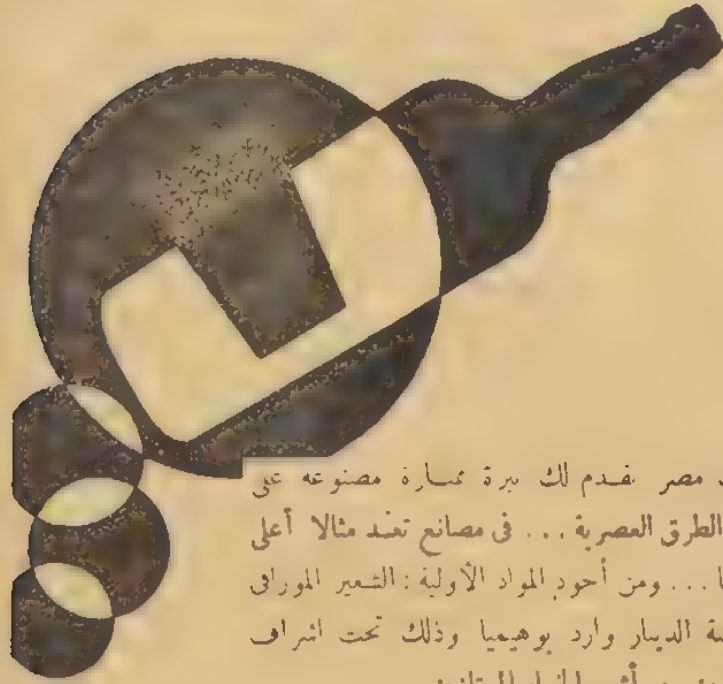
الجزر البريطانية

عام ١٩١٤ — فازت الولايات المتحدة



الفرقة الهندية التي فازت ببطولة الهوكي في الالعاب الاولمبية التي اقيمت بمدينة لوس انجيلس وقد اظهرت الفرقة براعة عظيمة في جميع الالعاب التي اشتركت فيها ويظهر لجهة اليسرى رئيس الفرقة وزوجته

ليس من المعقول أن تدفع ثمنًا أعلى



مادامت مصر تقدم لك بيرة عبارة مصنوعة على
أحدث الطرق المصرية... في مصانع تعد مثالا أعلى
مظاهرها... ومن أحوال المواد الأولية: الثعير الموراني
وحشيشة الديار وارد يوهيميا وذلك تحت اشراف
متخصصين من أشهر الخبراء الممتازين

وميزتها الكبرى أنها تقدم لك في أوج عظمتها عقب
خروجها مباشرة من أقبية المصنع - طازه الى أقصى حد
فاذا كنت لم تحب بعد بيرة مصر الطازجة شرباً لك
جرب واحك اذا كان في صالحك أن تستمر في دفع
الثلث، ثمناً لا يساوي في الحقيقه إلا واحد،

بيرة الأهرام رابر الهيمية

البيرة المصرية الطازجة

ABM

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

البعيد الذي اذ ان قوته الطبيعية اكبر مساعدا
له في قطع المسافات الطويلة بدون اجهاد عضلاته
الضخمة . وقد سافر اسحق في الاشهر الاحمره
للتدوين لقطع حليج الماش مرة اخري فاقنى
أن تسج الفرصة لبطننا العظيم وأن يقطع الماش
في زمن يقل عن الزمن السابق حتى يسجل اسمه
في مقدمة قاطبي الماش

في المراكمة :

لقد تمت الاتفاقات التمهيدية بين الملاك
صلاح الدين والملاكم الايطالي برينو اوبالدو على
أن يتقابلا في منتصف الشهر القادم ولولا تحسك
اوبالدو في شروطه الى حد غريب وتلاعب بعض
المنظمين خلف الستار لصرحنا بانتهاء المفاوضات
- وانتهز هذه الفرصة لاسر في اذن صلاح
بضرورة قبول شروط اوبالدو على عاتقها اذا خشى
أن يتهرب اوبالدو بحجة عدم الاتفاق

(مشاهير العالم في الرياضة)

- سوزان لينجلن -

تعد سوزان لينجلن أعظم واشهر لاعبة
لتنس في العالم لجميع الاوقات قد اخفت في
لسنوات الاخيرة عن الميدان بعد زواجها فسجلت
بذلك بطولة اخرى . هي الحيلة ازوجية الهادئة
- ولدت بمدينة كومبين بونا وتبلغ من العمر
حوالي الخامسة والثلاثون . بلغت قمة لمجد والشهرة
لامر الذي جعل ملكي إنجلترا يتطرق اليها حوالي
لنصف ساعة ليصافحها . ابتداءات اللعب حوالي
عام ١٩١٩ ثم اخذت تتدرج في سلم الشهرة حتى
نازت بالبطولة العالمية . بلغت شهرتها الافاق
عندما فازت على مس هيلين ولس اللاعبة الامريكية
لمشورة وبمسد ذلك اندمجت في سلك المحترفين
فجمعت من المال ما يكفيها البقية الباقية من حياتها
تميش في رفاهية (المارودي)



Your Servant حدامك ستعملوا

فهي رخيصة وجيدة

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

نفس لنجفورد عيوبه وهي كثيرة أيضا وخطره عظيم للغاية ولكن يخفف من خطورته قرب عهده بمدة الايقاف الطويلة التي عانى فيها البؤس لنجفورد دائما متفائل فاذا سألته عن اى جواد من جواده لقال لك جملة المشهورة «No Race» اى ان ربحه مضمون... وكثيرا ما كانت هذه الجملة سببا في خراب الكثيرين ممن لا يعرفون لنجفورد على حقيقة أنه اذا ٨٠ ٪ من تأكيدها فاشلة . هذا ولنجفورد له خطبات مريمة يربح فيها « باوتسيدات » غير منتظرة ولكنها لا تدفع مبالغ كبيرة لان كثيرين من الاغنياء المتصلين به يلعبونها لحسابهم بمبالغ كبيرة... مما يحرم الجمهور القليل السعيد الحظ الذي يلعبها صدفه ربها مؤقنا .. وليس في ذهني منها الآن الا « ميموسة » في ١١ فبراير الماضي و « ابن نصر » من أسبوعين اذ تعمدى دفعهم للريال ثلاثة جنيه بس... ولنجفورد يقول لك .. احيانا « عاوز تلعب على خيلى اللعب أول مرة ريال فاذا خسرت فصاعقه في المرة التالية وهكذا حتى تموض خسارتك يوما ما »

نصيحتي الخاصة للجمهور ألا يلعب خيوله يوم أن يسمع من المتصلين به تأكيدها فاتها ولا شك فاشلة في مثل هذه الايام الانيا ندر والا يوالوا لعب بعض الخيول التي عنده فان فيها الكثير غير صالح للسباق ولكنه يجبر على العناية بها امثال « ابن وهاج » و « شيبان » و « رويس » وأن كانت سوف تربح يوما ما بخطبات .. واخيرا حاذروا من وضع خيوله في « باروليات بلاسيه » لانها فافوربهات لو ربحت سببت ربها بسيطا وغالبا لا تربح فتضيع معها البارليها مصحوبة بالالم والحسرة !

(بريد العراق)

« بقية المنشور على صفحة ٢٨ »

« المطربة العراقية سليمه باشا »

وسليمه باشا المطربة العراقية معروفة لدى الاوساط الفنية في مصر فانها زارت مصر قبل سنة ونصف وهي كانت الي الآن تشتغل في صالة المنير وقد انتقلت الآن الى اوتيل الجواهري ولا مبالغة اذا قلنا انها زعيمة المطربات العراقيات

وذلك بما تدخله من التجديد في الفناء العراقي بين آونة واخرى وبما وهبها الله من صوت جميل وحنجرة قوية .

(نظرات سريعة)

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

الفواصون مسلحون بالحبال واستطاعوا أن يرفعوا الصندوق الى السطح فوجدوا بداخله عملة اسبانية قيمتها عشرة آلاف جنيه !
ملك لا يمكن رؤيته

صنعت احدى المصانع الانكليزية سلكا من البلاتين ادق من الشعرة الآدمية ثلاثين مرة واذا وضع ١٣٣٠٠ واحدا منها كل الى جانب الآخر كانت ثغانتهم بوصة واحدة !

ورطل البلاتين ينتج ٢٥١٠٠٠٠٠٠٠ قدما من هذا السلك ويتكلف مليونين ونصف من الجنيهات !

منسوب من السكر

قرر البروفسور اريك هيجلوند أن يستخرج لاسويد هذا العام مليون طن من السكر وهو يقدر ان يستخرجها من مليون ونصف طن من الخشب الجاف باستعمال حامض الكلوريدريك المركز

وليس من المحتمل أن يستعمل هذا السكر المصنوع من الخشب للعائدة ولكنه يستعمل ان يستعمل غذاء للماشية ولعمل الكحول والخميرة.

محنة داخل بيضة

كسرت امرأة انكليزية بيضة لتعمل منها عجة فوجدت داخلها عملة (بنس) عليها تاريخ عام ١٩٢٤

(كيف عرفهم للمرة الاولى)

(بقية المنشور على صفحة ٤)

أن ترجمتي انما هي الترجمة التي سبق أن تقدم بها الى الشركة مع تعديل بسيط وكان معقولا أن يميل الى تصديق ذلك ولكنه ثبت بعدئذ انني لم اترجم القصة ترجمة حرفية وانني عندما قدمها الي زكي افندي عكاشة لم اكن اعرفه من قبل ولم يكن بصري قد وقع عليه

وكانت صداقة وزمالة دامت الى اليوم الذي استضافه هو الآخر سجن (قره ميدان) ولم اكن اعلم أن مدير مصلحة السجن اكثر حنوا وعظما على التابعي الايوم اعتذر عن السماح لي بمقابلته في

سجنه بدعوى انتشار الحيات في الخارج وخشية أن تنتقل تلك الحية الى الزميل العزيز اذا عمت تلك للقبالة ١ .

اعلان بيع

انه في يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية طود مركز الاقصر
سيباع جرن فول وزراعة ٥ ط و ٢ ف قح ملك حسن احمد حسن حسين من طود نفاذا للحكم ن ٢٠٩٩ سنة ٩٣٣ وفاة لبلغ ١٣٥٢ قرش كطالب حضرة حسن بك احمد العديس بالعديسات فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة عربة عابد وزمام الاوسط سمهود مركز نجع حمادى والايام التالية اذا دعا الحال .

سيباع بالمزاد العمومي محصول وزراعة ٢٢ ف فول ١٠ ط ٤ ف شعير بعدس و ٤ ف حلبة و ٧ ف قح و ١ ف حبلان و ٢ ف شعير بعدس و ٢ ف شعير مبينة المقادير بمحضر الحجز ملك على احمد عابد من الناحية

بناء على طلب حضرة صاحب المصالي على بك المزللاوى بصفته وزيرا للاوقاف وتناظر على وقف الخديوى اسماعيل نفاذا للحكم ن ١٥٦ سنة ١٩٣٣ الصادر في ٥/٣١ سنة ٩٣٣ من محكمة قنا الابتدائية الاهلية وفاة لبلغ ٢٢٨ ج ٤٠٥ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاحد والاثنين ٢١ و ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية نزلة الخليل مركز مكوى

سيباع بالمزاد زراعة قطن وغللال وطنيور وخلافه مابين اوصافها بمحضر الحجز ملك عالية بنت بساط وآخرين الجميع من الناحية .

نفاذا للحكم ن ٧٦٩٥ سنة ١٩٣٢ والبيع بناء على طلب الحرمه سرايه بنت يوسف من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية بهواش مركز منوف . وفي يوم السبت بعده بسوق منوف سيباع أردب قمح استرالي ملك عبد العال نصر من الناحية وفاء لمبلغ ٥٧ قرش ونصف بخلاف النش كطلب محمود افندي صالح جادو التاجر عنوف نفاذا للحكم ن ١٧٥ سنة ١٩٣٣ منوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية دير الجنادلة والايام التالية

سيباع ٣ أردب قمح ملك فراغلي على فراغلي من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٢٠٥٥ سنة ١٣٣٠ وفاء لمبلغ ١٦١ قرش وأجرة النشر كطلب حسين ابراهيم عمر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بخارجة الصوافه ن ٩ بشارع كوبري قصر النيل تبع قسم عابدين وفي يوم الاثنين ٢٥ منه بشارع تحت الربع أمام المحافظة

سيباع في اليوم الاول منقولات منزلية مبنية في محضر الحجز وفي اليوم الثاني فناطيس وصفيح نفاذا للحكم ن ١٨١٦ سنة ١٩٣٣ عابدين وفاء لمبلغ ٣٠ ج و ٦٤٠ م ملك حنق حنق وحنق جلي القيمين بالجبه

والبيع كطلب حضرة محمد بك دلاور بصفته المبينة بالحضر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع المصاوي تبع نجع النجار مركز سوهاج والايام التالية سيباع جاموسه ملك عليان سعدي من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٦٠ سنة ١٩٣٣ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش

كطلب عبد الرحيم افندي مصطفى من سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية وادي الجن بعزة ادريس تبع طفيس مركز اسنا مديرية قنا سيباع زراعه ادره موضحة بمحضر الحجز ملك متولى مدني عبد الرحمن من الناحية نفاذا للحكم ن ٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٢٢ قرش كطلب حسن على رمضان مزارع بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية التالية مركز منفلوط والايام التالية

سيباع زراعة ١٦ سراطراف منزرعة قطن ملك دميان تاو وروس من الناحية نفاذا للحكم ن ١٧٥ سنة ١٩٣٣ منفلوط وفاء لمبلغ ٦٨٢ قرش بناء على طلب الخواجا صادق سليمان من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ١٠ افرنكي صباحا بناحية نجع لبو مركز اسيوط سيباع ٨ كيلات قمح ملك احمد سليم شحات من الناحية

نفاذا للحكم ن ٤٦٠٢ سنة ١٩٣١ اسيوط وفاء لمبلغ ١١٣/٤ قرش صاغ . وهذا البيع كطلب امته سليم عوض فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية بنجع توكي تبع الشقيب والايام التالية ويوم الخميس ٢٨ منه بسوق بهجورة

سيباع بالزاد مواشي موضحة بالحضر ملك ابراهيم على عوض من الناحية وهذا البيع كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤٩١٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٢٠٠ م بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بابو طشت سيباع بطريق المزاد زراعة ١٤ س و ٢٣ ط و ١ برسيم ملك احمد حسن عوض من الناحية كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٦٠٥٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٦٨ م و ٣٩ ج فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١ اكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية سنجها مركز كفر صقر شرقية سيباع مواشي وغلل وزراعة قطن وخلافه مبين اوصافه بالحضر

ملك رزق مصبح واكد من الناحية كطلب السيد افندي محمود رسم بكفر صقر وفاء لمبلغ ٣٢١٦ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية الشيخ بركة سيباع علنا بالزاد العلني جاموسه ملك الشيخ السيد حارس الجوهرى من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٤٠٧ سنة ١٩٣١ بلينا

وفاء لمبلغ ٦ ج و ١٢٠ م والبيع كطلب احمد محمد محمد بصفته الشخصية ووصيا علي اخواته فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزة اسماعيل بك رشدي بزمام بن عياض مركز هيا سيباع بطريق المزاد العمومي ما كينة خشب وحديد وزراعة ١٠ ف قطن ملك سليمان افندي محرم وحرمة بنوه وفاء لمبلغ ٣٣٣ ج و ٥٥٠ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٥٦٤ بسوق سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب على افندي مأمون الشافعي بعزبة

فعلى راغب الشراء الحضور

بشري . بشري . بشري .

الى نظار المدارس . . والطلبة . . .
الى الناظرات . . والطلبات . . .

شركة مصر لغزل ونسج القطن بالحملة الكبرى

يسرنا ان ترف هذه البشري الى نظار وناظرات المدارس فقد انتجت
كل ما يحتاجه الطلبة والطلبات من مئسوجات قطنية وكتانية
فسارعوا الى أداء هذا الواجب واطلبوها بالحاح

تليفون

٥٨٤٩٧

مَدَارِيسُ الْأَهْرَامِ

بالمشاهرة

١٠٣

شارع العباسية

ثانوي - ابتدائي

داخليه . نصف داخليه . خارجيه

١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣

١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣

٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣

٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣

امتحان القبول والدور الثاني

ميعاد الدخول

امتحان القبول والدور الثاني

ميعاد الدخول

المدرسة الابتدائية

المدرسة الثانوية

تقدم الطلبات من الآن على استهارة خاصة تصرف من ادارة المدرسة يوميا